



Wall - E

Cine de Animación Infantil

WALL·E

WALL·E	
	
Título	WALL·E
Ficha técnica	
Dirección	Andrew Stanton
Producción	Jim Morris Lindsey Collins John Lasseter
Diseño de producción	Ralph Eggleston
Guion	Andrew Stanton Pete Docter Jim Reardon
Música	Thomas Newman
Fotografía	Jeremy Lasky Danielle Feinberg
Montaje	Stephen Schaffer
Protagonistas	Ben Burtt Elissa Knight Jeff Garlin Fred Willard John Ratzenberger Kathy Najimy Sigourney Weaver MacInTalk
Ver todos los créditos ^[1] (IMDb)	
Datos y cifras	
País(es)	Estados Unidos
Año	2008
Género	Ciencia ficción Comedia Romance
Duración	98 minutos
Clasificación	<div></div> <div>Todos en General</div>
Idioma(s)	Inglés
Compañías	
Productora	Pixar Animation Studios
Distribución	Walt Disney Studios Buena Vista International

Presupuesto	USD 180 000 000 ^[2]
Recaudación	USD 521 268 237 ^[3]
Óscar a la mejor película de animación	
Ratatouille WALL·E Up	
Ficha ^[4] en IMDb Ficha ^[5] en FilmAffinity	

WALL·E o **WALL-E** (conocida como *WALL-E: batallón de limpieza* en España) es una película de animación realizada casi íntegramente por computadora de géneros de ciencia ficción y comedia estrenada en 2008, dirigida por Andrew Stanton, producida por Pixar Animation Studios y distribuida por Walt Disney Pictures. La trama sigue a un robot llamado WALL-E, diseñado para limpiar la basura que cubre a la Tierra después de que fuese devastada y abandonada por el ser humano en un futuro lejano. Tras esto, se enamora de EVA, una robot tipo sonda que es enviada al planeta para investigar si existen indicios de vida, lo cual significaría que el lugar puede ser nuevamente habitado por la humanidad. Una vez que consigue su objetivo y encuentra una planta, EVA se dirige rápidamente a la nave de la que provino, *Axioma*, por lo que WALL-E la sigue al espacio exterior en una aventura que cambia el destino de ambos para salvar a la naturaleza y a la humanidad.

Stanton había trabajado anteriormente con Pixar al dirigir *Buscando a Nemo*, que le valió el Óscar como «mejor película de animación». El cineasta consideró que Pixar había logrado crear simulaciones verosímiles de la física bajo el agua en aquella producción, por lo cual esperaba un resultado similar para *WALL-E*, sólo que con escenarios ambientados en el espacio exterior. Cabe señalar que la mayoría de los personajes en este filme no tienen voces humanas, y en su lugar utilizan un comportamiento kinésico y sonidos robóticos, diseñados por Ben Burtt, semejantes a voces. Además, la película se convirtió en la primera producción de Pixar en tener escenas con imágenes reales.^[6]

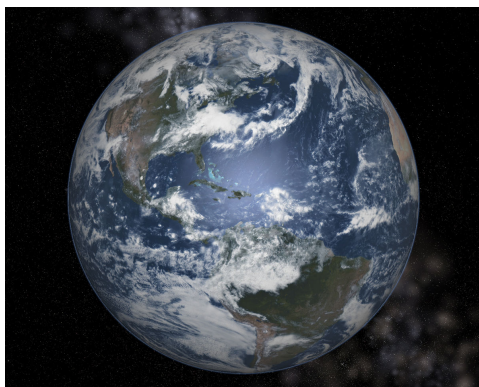
La película se estrenó en cines de Estados Unidos y Canadá el 27 de junio de 2008, logrando recaudar USD 23,1 millones en su día de estreno y USD 63 millones adicionales en su primer fin de semana, siendo proyectada en 3 992 salas de cine, situándose más tarde en el puesto número uno en ingresos de taquilla durante su primer fin de semana de presentación;^[7] en total, la cinta recaudó una cantidad de USD 521 268 237 a nivel mundial. Al igual que sus predecesoras, se adjuntó a *WALL-E* un cortometraje animado llamado *Presto* para su estreno en cines. El filme obtuvo una recepción positiva por parte de la crítica especializada,^{[8][9]} alcanzando una valoración de un 96% en el sitio web recopilador de reseñas Rotten Tomatoes y una puntuación de 94 sobre 100 por parte de Metacritic.^{[10][11]} Asimismo, resultó nominada en diversas categorías de premios, principalmente en el rubro de «mejor película animada», destacando en las ceremonias de los Globos de Oro y los premios Óscar. En estos últimos, fue nominada además en otras cinco categorías en las que resultó vencida, incluyendo «mejor guion original», lo cual la convirtió en el largometraje de Pixar con más nominaciones en tal ceremonia y, junto con *La bella y la bestia*, la película animada más nominada en la historia del cine.^[12]

Sinopsis

En el siglo XXII, la Tierra está regida por la megacorporación Buy n Large (BnL), que causa una producción excesiva de basura y la Tierra se cubre de ella hacia el año 2115. En un intento de resolver la situación, la población de la Tierra es evacuada en lujosas naves espaciales de la megacorporación, mientras que un ejército de robots compactadores de basura llamados WALL-E (*Waste Allocation Load Lifter - Earth class*) se establecen en la Tierra para restaurar y limpiar el planeta. El plan falla cinco años después y, de esa manera, la humanidad se ve obligada a establecerse en el espacio de forma indefinida. Setecientos años después, en 2805, sólo una unidad WALL-E ha sobrevivido, que recolecta por sí misma piezas de otras unidades WALL-E averiadas. Esta unidad ha desarrollado

una personalidad y sensibilidad propias, así como emociones. Entre sus cualidades más notables destaca su curiosidad, lo cual se evidencia en su peculiar costumbre de recoger cosas extrañas que le interesan en las montañas de basura, tales como un cubo de Rubik, una lámpara incandescente y hasta un sostén.

Un día, WALL·E encuentra una planta creciendo entre la basura y la lleva a su camión. Ese mismo día, una nave espacial aterriza en los terrenos donde WALL·E se encuentra, en la cual aparece una avanzada robot exploradora llamada EVA. Inmediatamente después mirarla WALL·E se enamora de ella. No obstante, ella debe cumplir su misión de buscar señales de vida de una planta, por lo que ésta es su única tarea a realizar en el planeta. Inicialmente, EVA se comporta distante hacia WALL·E, mientras a éste le empieza a atraer aún más la robot. Durante una tormenta de polvo, WALL·E lleva a EVA a su camión y le muestra la planta que había recolectado hace poco, lo cual causa que sus sistemas automatizados de guardar la planta dentro de ella se activen y asimismo desactiven a la robot. WALL·E hace todo lo posible para recuperarla y cuidar de ella, incluso sale con la robot aún sabiendo que se encuentra inactiva. Cuando su nave viene a recogerla, WALL·E se aferra desesperadamente al casco de la nave y después de un largo viaje llegan a la *Axioma*, nave espacial de la BnL.



En el año 2115, la Tierra se halla totalmente cubierta de basura en su superficie y por lo tanto los seres humanos la han abandonado, dejando atrás a una serie enorme de robots que se encargan de limpiar y compactar los desechos. De estos robots, el único que se ve en plenas funciones es WALL·E, el protagonista de la cinta.

Después de un acoplamiento, WALL·E sigue a EVA mientras ella es llevada hacia el puente de la nave. A medida que WALL·E avanza por el *Axioma* es evidente que después de siglos de vivir en condiciones de microgravedad y haber estado confiados a los sistemas de la nave, los pasajeros humanos han sufrido una severa pérdida ósea y se han vuelto extremadamente obesos. El capitán de la nave, B. McCrea, hace menos cosas de las que debería de hacer y deja el control de la nave al piloto automático, Auto. Cuando EVA llega a la oficina del capitán, este último se entera de que mediante la colocación de la planta dentro del holodetector de la nave como un símbolo para volver a habitar la Tierra, el *axioma* entrará en el hiperespacio y regresará a la Tierra para permitir a sus pasajeros repoblar el planeta. Sin embargo, cuando se abre a EVA, la planta no se encuentra. Se considera a EVA defectuosa y es llevada a la sala de reparación de robots junto con WALL·E, mientras la curiosidad por la planta del capitán McCrea hace que él comience a investigar la historia de la Tierra.

WALL·E confunde la inspección de EVA con una tortura e intenta salvarla, liberando accidentalmente una multitud de robots con mal funcionamiento, haciendo que EVA y él sean designados como robots renegados. Furiosa por la influencia destructiva de WALL·E, EVA le guía hasta una cápsula de escape para regresarlo hacia la Tierra. Ahí son testigos de que un GO-4 coloca la planta perdida en una de las cápsulas, la cual es lanzada hacia el espacio exterior y programada para autodestruirse con WALL·E adentro, pues éste había corrido hacia ella justo antes de ser sellada. WALL·E escapa ileso —un extintor lo ayuda a alejarse rápidamente de la explosión— llevando la planta consigo y se reconcilia con EVA, celebrando con un breve baile afuera de la *Axioma*.

Ambos le traen la planta al capitán, quien examina las grabaciones de EVA de la devastada Tierra y se percata de que la humanidad debe regresar a restaurar el planeta. No obstante, Auto revela su intención de impedir su regreso, organiza un motín y electrocuta a WALL·E mientras él trata de proteger la planta. EVA se da cuenta de que las únicas piezas capaces de reparar a WALL·E están en el camión en el que habita en la Tierra y le ayuda a llevar la planta al holodetector para activar el hipersalto de la *Axioma* hacia la Tierra, contando con la ayuda de los robots de mal funcionamiento en la nave. El capitán abre el holodetector mientras lucha por el control de la *Axioma* contra Auto, quien cierra el holodetector sobre WALL·E, aplastándolo mientras éste trata de mantenerlo abierto. Finalmente, el capitán logra desactivar a Auto y EVA coloca la planta en el holodetector rápidamente para poder liberar a WALL·E y enviar al *axioma* a la Tierra.

Ya en el planeta, EVA traslada los restos de WALL·E a su hogar donde exitosamente repara y reactiva al robot. Sin embargo, la memoria de WALL·E se encuentra borrada y vuelve a su programación original, la que consiste en ser un simple compactador de basura. Con el corazón roto, EVA le da a WALL·E una despedida con un «beso» que ocasiona una chispa eléctrica que restaura la memoria de WALL·E, siendo como siempre. WALL·E y EVA felizmente reúnen a los pasajeros robots y humanos de la *Axioma* con el objetivo de restablecer el ambiente de la Tierra. Durante la escena de los créditos finales, se aprecia el repoblamiento exitoso de la Tierra y cómo la planta que aparece a lo largo del filme ha crecido hasta convertirse en un robusto árbol que aprecian con asombro el par de robots.

Reparto y personajes

Para Jim Morris y Andrew Stanton, una de las opciones más claras para diseñar la voz de los personajes era Ben Burtt, conocido ya anteriormente por sus trabajos en la serie cinematográfica de *Star Wars* y en la película *E. T., el extraterrestre*.^[14] Burtt había prometido antes no volver a trabajar con robots después de haber hecho una labor de tres décadas con *Star Wars*; sin embargo, cuando se le dio la oportunidad de trabajar con Pixar se retractó: «Al no haber casi diálogo, era una estupenda oportunidad de recrear emociones y otras cosas a través del sonido».^[15]

- WALL·E (siglas de *Waste Allocation Load Lifter Earth Class*; trad. lit: «Elevador para Asignación de Carga Residual Clase Tierra»): es el personaje principal y quien da título al filme. Es un robot sensible y compactador de basura que funciona con energía solar; presumiblemente el único robot funcional en la Tierra. Está diseñado con una caja recogedora pequeña a todo terreno, tres dedos en sus manos de pala y con ojos tipo binocular. Está equipado con un láser cortador entre los ojos y con un dispositivo de grabación que utiliza para grabar y reproducir la canción «It Only Takes a Moment» del musical *Hello Dolly!* La voz la produjo Ben Burtt, al utilizar varios objetos y programas: «Desarrollé un par de programas que, utilizando una voz como la mía, podían deconstruirla en pequeñas piezas que podían reunirse de nuevo para sonar finalmente como una máquina, quedando intacta la interpretación».^[15]
- Asimismo, Burtt creó la voz de M-O (*Microbe Obliterator*; «Eliminador Microbiano»), así como la mayoría de los otros robots que aparecen en la película, aunque se le acreditó principalmente por la producción de la voz de este robot y la de WALL·E.^[16] M-O es un pequeño robot de mantenimiento obsesivo y compulsivo que limpia la nave e inspecciona los envíos entrantes para evitar contaminantes externos.
- EVA (*Extraterrestrial Vegetation Evaluator*; «Evaluador de Vegetación Alienígena»): es una elegante robot de tipo sonda espacial, cuya función principal es localizar vegetación en la Tierra y de esa manera confirmar si ésta ya es habitable o no. Está diseñada con un cuerpo blanco en forma de huevo con unos dedos, cabeza y hombros que levitan sobre ella. EVA se mueve de una forma antigravitatoria, y está equipada además con un cañón en su brazo derecho —el cual utiliza inmediatamente después de una mínima provocación—. Burtt sólo fue capaz de crear voces neutrales y masculinas, por lo que pidió a Elissa Knight, una empleada de Pixar, que grabara su voz para modificarla electrónicamente y de esa manera darle vida a EVA.^[17]
- Capitán B. McCrea: es el único comandante de la *Axioma*. A lo largo de sus funciones como capitán, ha estado siguiendo una rutina diaria aburrida que consiste en vivir solamente en su cabina y saludar en las mañanas a los pasajeros de la nave. Conociendo a WALL·E, sin embargo, despierta su interés por la Tierra, y se entusiasma mucho en la investigación del hogar del que nunca supo nada; de esa manera, su papel como capitán se vuelve



Andrew Stanton era un seguidor de Sigourney Weaver tras haber visto las películas de la franquicia *Alien*, por lo que le pidió a ella que diera vida a la voz de la computadora de la *Axioma*.^[13]

más dinámico, al igual que su pensamiento de liderazgo. Su nombre nunca se menciona en el diálogo, pero se muestra en una conmemoración holográfica en su cabina, junto con sus predecesores. El actor y comediante Jeff Garlin grabó la voz de dicho personaje.^[18]

- Shelby Forthright: fue un CEO histórico de la Buy n Large Corporation. Conocido por su optimismo aparentemente interminable, dirige la propuesta de los planes de evacuación, limpieza y recolonización de la Tierra. Sin embargo, perdió la esperanza al darse cuenta de cuán tóxico se había convertido el planeta que su empresa contaminó. Fred Willard interpretó al personaje; es el único miembro del elenco de esta película que interpreta a un personaje de acción en vivo con diálogos, y el primero en hacerlo en cualquier película de Pixar.^[6]
- Auto: es el piloto automático inteligente de la *Axioma* que es de hecho, el timón robótico de la nave. Auto sirve como antagonista de la película, siguiendo la directiva A113 del último CEO de la BnL que consistía en establecer a los humanos en la nave espacial para siempre, para así mantener el *statu quo*. El programa MacInTalk de Apple Macintosh se utilizó como voz de Auto, la misma que se conservó en varios idiomas diferentes.^[19]
- John y Mary: son seres humanos que viven en la *Axioma* e ignoraron en gran medida su entorno la mayor parte de su vida (ni siquiera se dan cuenta de que en la nave en la que estaban viviendo había una piscina). Siempre han hablado con sus amigos a través de pantallas holográficas delante de ellos. Sin embargo, son sacados de sus trances después de encuentros casuales con WALL·E, y finalmente se encuentran cara a cara por primera vez y de inmediato se enamoran. John Ratzenberger y Kathy Najimy prestaron sus voces para John y Mary, respectivamente.^[14]
- Sigourney Weaver prestó su voz para la computadora de la *Axioma*.^[13] Stanton bromeó sobre el rol de Weaver, expresando: «¿Te das cuenta de que tienes que ser 'Mother' ahora?»;^{[14][20]} Mother es la computadora de la nave en la película de *Alien* (1979), en la que Weaver participó.^[20]

Doblaje al español

Personaje	Doblaje en Hispanoamérica ^[21]	Doblaje en España ^[22]
WALL·E	Enrique Cervantes	Juan Logar Jr.
EVA	Christine Byrd	Mar Boddallo
Capitán B. McCrea	Sebastián Llapur	Juan Amador Pulido
Shelby Forthright	César Arias	Carlos Ysbert
Auto	Raúl Anaya	Claudio Serrano
M-O	Germán Fabregat	Iván Jara
John	Mario Arvizu	Luis Bajo
Mary	Fernanda Tapia	Laura Palacios
Computadora de la <i>Axioma</i>	Xóchitl Ugarte	Beatriz Berciano

En lo que al doblaje en español de la cinta se refiere, se realizaron dos diferentes, como ocurre con la mayoría de las películas dobladas al español, uno para España y otro para Hispanoamérica. El estudio de grabación Soundub, que se encuentra en Madrid, sirvió para producir uno de dichos doblajes, para España, bajo la dirección y ajustes de Lorenzo Beteta, la traducción de Lucía Rodríguez, la dirección de producción de José Luis García y los ajustes de sonido de Rubén Raposo. Además de los nueve actores de doblaje que prestaron su voz para los personajes principales, se requirió otro personal de un total de nueve para hacer voces adicionales.^[22] En cambio, la versión hispanoamericana contó con un total de 12 actores para interpretar a los personajes principales, además de otros 11 que realizaron las voces adicionales.^[21] Dicha versión fue supervisada por Raúl Aldana, el director creativo de Disney Character Voices International, y la traducción corrió a cargo de Katya Ojeda, siendo producida en el Taller Acústico,^{[21][23]} un estudio que se dedica principalmente al doblaje de películas animadas de Disney.^[24] Ambas versiones presentaron cambios respecto a la versión original; un ejemplo de éstos fue la voz de Auto, que en en el

idioma inglés es doblado por una mujer, Sigourney Weaver, mientras que en las versiones española e hispanoamericana se presentaban voces masculinas (de Claudio Serrano y Raúl Anaya, respectivamente).^{[25][26]} Otro aspecto fue la voz de los robots, quienes no hablan, sino que producen sonidos electrónicos, que fueron reemplazados en el doblaje en español. Antonio Toca, de Blog de cine comentó que «en los instantes que quieren decir sus nombres y referirse el uno al otro [los robots], transmiten tanta ternura, que el cambio de sonido por el dichoso doblaje, mata las secuencias en las que esto se produce».^[25]

Producción

Guion

DE NUEVO M-O Y WALLY [sic]

M-O acaba de terminar de limpiar el piso.

Wally se muestra fascinado.

A manera de travesura, hace otra marca.

M-O la limpia compulsivamente. No se puede resistir.

M-O (pitidos): [Mira, el piso se mantiene limpio. ¿Lo captan?]

Wally limpia la parte inferior de su banda de rodadura en el rostro de M-O.

M-O se zafa.

Se limpia su propia cara.

Stanton escribió el guion de tal forma que se enfocara en los efectos visuales y que al mismo tiempo sirviera como guía para saber qué necesitaban transmitir los efectos de sonido en la película.^[27]

Andrew Stanton concibió a *WALL·E* durante un almuerzo con sus compañeros de trabajo John Lasseter, Pete Docter y Joe Ranft en 1994. En ese entonces, la producción de *Toy Story* estaba a punto de concluir y los anteriormente mencionados comenzaron a pensar en nuevas ideas para los próximos proyectos del estudio —que eventualmente serían *Bichos*, *una aventura en miniatura*, *Monsters, Inc.* y *Buscando a Nemo*—. Stanton les preguntó en medio del almuerzo: «¿Y qué tal si la humanidad tiene que dejar la Tierra y alguien olvidó apagar al último robot?».^[14] Tras haber participado por varios años para que los personajes de *Toy Story* fuesen atractivos para la audiencia (se encargó de la historia y el libreto de la película), Stanton consideró que su idea, reminescente a la obra *Robinson Crusoe*, sobre un robot solitario en un planeta desierto era un concepto «muy fuerte».^{[28][29]} Para que dicha idea fuese comprensible al instante por la audiencia, Stanton optó por hacer de WALL·E un robot recolector de basura, además de que este oficio de bajo perfil lo volvía un personaje simpático.^[30] Asimismo, le gustaba el concepto de los cubos apilados de basura.^[31] En cuanto a la historia, consideró que no abordaba una temática sombría ya que un planeta cubierto de residuos era para él una imagen que siempre asoció con el desastre ecológico desde que era un niño.^[32]

Stanton y Pete Docter desarrollaron la cinta bajo el título inicial de *Trash Planet* por dos meses en 1995, sin embargo, no supieron cómo estructurar la historia, así que Docter optó por dirigir *Monsters, Inc.*^{[33][34]} Poco después, Stanton concibió la escena en la que WALL·E encuentra una planta, debido a que su vida como el único habitante en un mundo desierto le hizo recordar a una planta que crecía en medio del pavimento.^[35] Antes de que enfocaran su atención en otros proyectos, Stanton y Lasseter determinaron que el enamoramiento de WALL·E era la progresión necesaria para apartarse un tanto del concepto de soledad que rodeaba a la parte inicial de la historia.^[32] Stanton comenzó entonces a escribir *WALL·E* en 2002, al mismo tiempo que completaba el rodaje de *Buscando a Nemo*.^[36] El libreto se modificó de tal forma que se asemejara al guion de *Alien*, *el octavo pasajero*, escrito por Dan O'Bannon. O'Bannon redactó su guion de una manera que Stanton decía que le recordaba la estructura de un *haiku*, donde se hacen descripciones visuales en líneas continuas de unas cuantas palabras. Así, escribió el diálogo del protagonista de manera convencional, pero lo situó entre paréntesis.^[29] A finales de 2003, Stanton y un equipo de algunos cuantos compañeros crearon un «carrete animado» de los primeros veinte minutos de la película. Lasseter y Steve Jobs quedaron tan impresionados que iniciaron de inmediato la producción,^[37] aunque Jobs manifestó que no

le agradaba el título, originalmente pronunciado como «W.A.L.-E.»^[38]



Andrew Stanton, director y guionista de la cinta.

Si bien la primera escena de *WALL·E* prácticamente «le cayó del cielo» a Stanton,^[32] éste en un inicio quería que criaturas alienígenas mandaran a EVA a explorar la Tierra, siendo así la trama bastante distinta a la versión final. Cuando *WALL·E* llega a la *Axioma*, incita a los demás robots a iniciar a una rebelión tipo *Espartaco* contra los restos de la raza humana, los cuales eran crueles alien conocidos como «Geles» (criaturas completamente degeneradas, gelatinosas, sin huesos ni piernas, transparentes y de color verde que tenían un aspecto similar al de la jalea). James Hicks, un fisiólogo, le mencionó a Stanton que la atrofia y los efectos prolongados de la ingravidez harían que los humanos vivieran en el espacio exterior por un período mayor de tiempo que en la Tierra.^{[14][39][40]} Lo anterior derivó en la concepción de los humanos en la película como los alienígenas Gels,^[41] mientras que sus ancestros se habrían revelado en un final reminiscente al de *El planeta de los simios* (1968).^[42] Los Gels también hablaban un idioma ininteligible, aunque Stanton desechó esta idea debido a que consideró que sería muy complicado para la audiencia comprenderlo y simplemente se «apartaría» de la trama.^[43] Asimismo, en esta versión del libreto, los Gels tenían un linaje real que organizaba un baile en un castillo sobre un lago en la parte posterior del

barco, y el *Axioma* se enroscaba hasta formar una esfera una vez que llegaba a la Tierra.^[43] Stanton concluyó que todo esto resultaba bizarro y poco atractivo, así que optó por concebir a los seres humanos como «grandes bebés» (una idea que Peter Gabriel comparó con la neotenia).^[42] Stanton desarrolló la metáfora de los seres humanos aprendiendo a ponerse de pie de nuevo y «crecer»,^{[42][44]} con el pretexto de que la relación entre *WALL·E* y EVA inspirara a la humanidad pues sentía que muy pocas películas exploraban cómo surgen las sociedades utópicas.^[45] El proceso de representar a los descendientes de la humanidad tal y como aparecen en la cinta en realidad fue algo lento. Primeramente, Stanton decidió ponerle nariz y orejas a los Gels de tal forma que el público pudiera reconocerlos como los futuros seres humanos degenerados que pretendía que fueran. Poco después, añadió los dedos, las piernas, la vestimenta y otros rasgos hasta llegar al concepto de seres parecidos a fetos, pues determinó que la audiencia debía verse a sí misma representada en esos personajes.^[43]

En una versión posterior del guion, Auto llega a la estación de acoplamiento para recuperar la planta de EVA. La película tendría entonces su primera escena con el capitán; no obstante, el director lo pospuso ya que consideró que era demasiado pronto para empezar a alejarse del punto de vista de *WALL·E* sobre los hechos. Como homenaje a la serie de televisión *Superagente 86*,^[46] Auto toma la planta y se adentra en la nave hasta llegar a un cuarto parecido a un cerebro donde mira videos del sistema Buy n Large en los que se explica cómo la limpieza de la Tierra fue decayendo con el paso de los años. Stanton eliminó al final este segmento con tal de mantener ese sentido de misterio en torno a por qué EVA pierde la planta repentinamente. Por otra parte, el capitán aparenta ser un individuo con poca inteligencia, pero el director quería que en cambio fuese alguien que no fuera exigido; de lo contrario, habría sido un personaje nada empático.^[41] Un ejemplo de lo tonto que era el capitán en sus inicios se observa en una escena donde él viste su sombrero al revés, y sólo lo coloca correctamente una vez que desafía a Auto. En la versión final de la película, simplemente lo lleva de forma casual sobre su cabeza, y lo usa cuando asume el mando verdadero del *Axioma*.^[43]

Originalmente, EVA era electrocutada por Auto, y luego salvada de ser expulsada del *Axioma* por los robots *WALL·A* —robots gigantes, encargados de, igualmente, contener basura y empaquetarla en grandes cubos de la misma y, cuya estructura y diseño recuerda al pequeño robot terrícola— y por *WALL·E*. Más tarde, *WALL·E* la reviviría mediante la sustitución de su unidad de alimentación con un encendedor de cigarrillos que trajo desde la Tierra. Lo anterior fue modificado de la historia tras un *test screening* hecho en 2007, pues quería mostrar a EVA

cambiando su tarea de llevarle la planta al capitán con la reparación a WALL·E, lo cual haría incluso a WALL·E más heroico al situarlo en la puerta del holodetector para evitar que esta se cierre, a pesar de resultar seriamente dañado. Stanton también movió la escena donde WALL·E revela su planta (la cual rescató de la cápsula de escape que se va a autodestruir) del segmento en que la halla en un armario a la parte que le sigue inmediatamente a su escape, pues esto haría que EVA fuese más feliz y tuviera una mayor motivación para bailar alrededor de la nave.^[41] El cineasta sintió que la mitad de la audiencia presente en el *test screening* consideró que los humanos serían incapaces de lidiar con la vida en la Tierra altamente contaminada y moriría poco después del final de la cinta. Jim Capobianco, director del cortometraje *Your Friend the Rat* (derivado de *Ratatouille*), creó entonces una animación para los créditos finales que continúa la historia para incorporar un tono optimista respecto al final.^[47]

Diseño

WALL·E se convirtió en la producción más compleja de Pixar desde *Monsters, Inc.* debido al escenario y a la trama que debía transmitir la cinta.^[28] Tomándose en cuenta que las películas de Pixar por lo general tienen hasta 75 000 guiones gráficos, *WALL·E* necesitó de 125 000.^[48] El diseñador de producción Ralph Eggleston quería que la iluminación de la primera escena de la Tierra fuese romántica, mientras que en el segundo acto (referente al *Axioma*) se mostrara un ambiente sombrío y estéril. Durante el tercer acto, la iluminación romántica se va introduciendo de manera progresiva en el entorno concerniente al *Axioma*.^[14] Pixar analizó las ciudades de Chernóbil y Sofía para crear el mundo en ruinas; el director artístico Anthony Christov era de Bulgaria y recordó que Sofía solía tener problemas para almacenar sus desperdicios.^{[49][50]} Eggleston blanqueó la Tierra para hacer que WALL·E se sintiera más vulnerable, tal y como si requiriera de lentes de sol para sobrevivir a la dura luz solar. La luz sobreexpuesta hace que la locación se vea más vasta. Debido a la confusión, los cubos que forman las torres de basura debían ser muy largos, de otra forma habrían perdido su forma (de hecho, esto le ayudó al equipo de diseño para ahorrar tiempo de procesamiento). El bronceado aburrido de la Tierra cambia sutilmente a tonos azules y rosas pasteles una vez que EVA llega. Cuando WALL·E le muestra a EVA sus objetos recogidos dentro del camión donde vive, todas las luces que ha recogido se encienden para brindar una atmósfera acogedora, similar a la de un árbol de navidad. Eggleston intentó evitar los colores amarillo y verde de tal forma que WALL·E —que era de color amarillo para emular a un tractor— no se perdiera en la Tierra desértica, y de igual forma para que la planta se viera más prominente.^[51]



Sofía y Chernóbil sirvieron de inspiración para diseñar a la Tierra en ruinas.

Stanton quería que la iluminación adicionalmente fuera más realista y evocara las películas de ciencia ficción que miraba cuando era joven. Sentía que Pixar había capturado la física de estar sumergido en el agua con *Buscando a Nemo*, así que para *WALL·E* quería algo similar para el aire. Mientras miraba algunos de sus filmes de ciencia ficción favoritos, concluyó que las cintas de Pixar carecían de la atmósfera de una película de 70 milímetros y la distorsión del barril, el destello de la lente y el enfoque atroz que las caracterizan.^[28] Pixar ajustó al máximo su software 3D para que las cámaras se pareciesen a las Panavision de 70 mm que se utilizaban en gran parte de las producciones de ciencia ficción de los años sesenta y setenta, incluyendo *Star Wars*.^[52] El productor Jim Morris invitó a Roger Deakins y Dennis Muren a que les brindaran asistencia para las cuestiones de iluminación y atmósfera. Muren pasó algún tiempo trabajando paralelamente con Pixar en la producción, mientras que Deakins organizó una charla y

luego fue invitado a quedarse por otras dos semanas en los estudios. Stanton dijo que la experiencia de Muren provenía de convertir los escenarios animados por ordenador en locaciones en imagen real, mientras que Deakins los ayudó a no complicar mucho el proceso de rodaje e iluminación.^[45] Se usaron cámaras Panavision de los años 1970 para ayudarle a los animadores a entender e intentar emular las imperfecciones en la grabación de material como por ejemplo los fondos no enfocados en ambientes digitales.^[14] La primera prueba de iluminación consistió en construir una réplica tridimensional de WALL·E, filmándola con una cámara de 70 mm, y luego intentando emularla en una computadora.^[53] Stanton citó el trabajo superficial de las lentes de las películas de Gus Van Sant como una clara influencia en *WALL·E*, pues se trató de crear una especie de intimidad en cada acercamiento de la cámara. Igualmente, éste eligió los ángulos para cámaras virtuales que cualquier cineasta de un filme en imagen real elegiría si estuviese filmando en un set.^[32]



Stanton señaló que el arte conceptual de Tomorrowland, área temática del parque Disneyland, había servido de influencia al momento de diseñar el interior de la *Axioma*, pues quería reflejar el optimismo que esa sección temática ofrecía a los visitantes al parque cuando fue inaugurada en los años 1950.^[14]

Stanton quería que el interior del *Axioma* se asemejara a Shanghái y Dubái.^[28] Eggleston estudió las imágenes de los años 1950 y 1960 de la NASA así como el arte conceptual original de Tomorrowland para el *Axioma*, con tal de que reflejara el sentido de optimismo de esa época.^[14] Stanton recalcó: «Probablemente todos tenemos en común la misma corazonada aquí [en Pixar] en que todos extrañamos el Tomorrowland que nos fue prometido en el apogeo de Disneyland».^[28] Pixar también estudio la línea de cruceros Disney Cruise Line y visitó Las Vegas, lo cual fue útil al momento de querer imitar la iluminación artificial.^[14] Eggleston a su vez basó sus diseños del *Axioma* en la arquitectura futurista y comfortable de Santiago Calatrava. Dividió el interior del barco en tres secciones; la clase económica de la parte inferior tenía una textura concreta de color gris con gráficos que mantenían los colores rojo, azul y blanco del logo de BnL. La clase turista con espacios para vivir o comprar cosas tenía formas con la letra 'S'

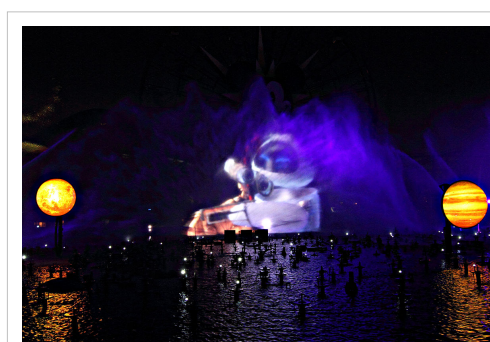
pues la gente siempre buscaba por lo que «había en la esquina [*sic*]». Stanton intentó incorporar muchas señales coloridas, pero concluyó que esto agobiaría a la audiencia por lo que recurrió a la idea original de Eggleston de un pequeño número de señales extensas. La clase alta cuenta con un gran spa tipo Zen con colores que van del turquesa y el crema al dorado, y conducen a las habitaciones alfombradas y cómodas del capitán, al igual que al puente elegantemente oscuro.^[51] Para mantener el ambiente artificial en el *Axioma*, los movimientos de la cámara se diseñaron en base al sistema steadicam.^[54]

Después de haber incorporado material original del musical *Hello, Dolly!* (1969), Stanton continuó con el precedente de mostrar seres humanos históricos grabados en tomas de imagen real, mientras animaba a los que serían los descendientes en la cinta.^[42] El uso de imágenes reales en cintas animadas en *WALL·E* resultó ser un trampolín para Pixar, ya que Stanton planeaba continuar con *John Carter of Mars* como su siguiente proyecto.^[28] El ilustrador de guiones gráficos Derek Thompson señaló que la introducción de imágenes reales significó que tendrían que hacer que el resto del filme luciera más realista aún.^[55] Eggleston mencionó además que si los seres humanos hubiesen sido animados y ligeramente caricaturizados, entonces el público no habría reconocido qué tan seria había sido su degeneración con el tiempo.^[51] Stanton eligió a Fred Willard para que interpretase al gerente de Buy n Large pues «él es el más amigable e insincero vendedor de autos que pude haber recordado».^[42] El gerente menciona en la película «mantengan el rumbo», frase que Stanton añadió al considerar que resultaba divertida.^[56] De los efectos visuales de esas tomas se encargó Industrial Light & Magic.^[14]

Animación

Si bien la producción arrancó en 2003, el desarrollo de *WALL·E* dio comienzo a mediados de la década de 1990, en parte porque Stanton y Pixar no estaban lo suficientemente convencidos aún para realizar una película con un personaje principal similar a Luxo Jr. y R2-D2.^[29] Stanton explicó que sólo existen dos tipos de robots en la industria del cine: «humanos con piel de acero», como el hombre de hojalata, y «máquinas con voluntad», como en el caso de Luxy y R2. Poco después, consideró que dicha idea (respecto a los robots) podía llegar a ser «poderosa», pues podría permitirle a la audiencia verter sus emociones y sentimientos en los personajes, de manera similar a como ocurre normalmente con los bebés y las mascotas, ya que «estás obligado [...] a terminar la oración de '¡Ah, creo que le agrado! ¡Creo que está hambriento! ¡Creo que quiere ir a dar un paseo!'».^[57] A lo anterior añadió: «[nosotros] queríamos que el público creyera que estaba presenciando cómo es que una máquina tomaba vida».^[14] Los animadores visitaron varios centros de reciclaje para comprender cómo es que funcionaba la maquinaria de un robot, así como conocer a diversos diseñadores de robots; incluso visitaron el Laboratorio de Propulsión a Chorro de la NASA para estudiar más a fondo el tema, pues miraron un vídeo en el que se mostraba a un robot de investigación en Marte,^[36] además de que pidieron prestado un robot detector de bombas al departamento de policía de San Francisco, California. Los productores prefirieron la simplicidad en sus diseños pues, de acuerdo con ellos, darle bastantes movimientos a un personaje haría que éste pareciera demasiado humano.^[14]

Stanton quería que WALL·E tuviera una forma similar a la de una caja, mientras que EVA se asemejara más a la de un huevo.^[58] Los ojos de WALL·E se crearon en base a un par de binoculares, lo cual se debe a una ocasión en que Stanton veía un juego entre los Atléticos de Oakland contra los Medias Rojas de Boston. El director dijo que él «se había perdido por completo el primer lanzamiento», al distraerse viendo a través de sus binoculares.^[59] También mencionó que se había acordado de Buster Keaton, por lo que decidió que para el robot no era indispensable una boca o una nariz.^[60] De igual manera, le agregó unos lentes de zoom para hacerlo «más simpático».^[60] Aunque Ralph Eggleston notó que dicha característica haría más laborioso el desarrollo, pensó que sería buena idea darle al robot un aspecto infantil.^[51] A partir de los estudios que Pixar realizó sobre los compactadores de basura, mientras iban de visita al centro de reciclaje, los diseñadores pudieron moldear el cuerpo del personaje.^[14] Las bandas de rodada que posee el robot basadas en los tanques de guerra, estuvieron inspiradas en una silla de ruedas de uno de los diseñadores, pues se pensó que serían más adecuadas que usar unas simples llantas.^[58] De igual forma, los animadores deseaban ponerle codos al personaje, pero el hecho de incluirlos habría causado que se viera demasiado irreal, pues el robot está diseñado para que únicamente tomara la basura y la introdujera a su cuerpo sin ninguna ayuda.^[14] Asimismo, sus brazos parecían demasiado delgados mientras realizaban un examen acerca de su movimiento a través de los campos de basura.^[58] El director de animación, Angus MacLane sugirió que se debían agregar sus brazos a los costados de su cuerpo para que pudiera moverlos libremente, basándose en la impresora de inyección que su padre había desarrollado. Éste diseño sobre sus brazos contribuyó al correcto desarrollo de su postura, ya que si en alguna escena deseaban mostrarlo nervioso, podían hacerlos descender para que pareciera desanimado.^[61] A pesar de todos los detalles que le incluyeron a WALL·E, Stanton no estaba consciente de que la apariencia del protagonista desarrollaría una similitud bastante visible con la de Johnny 5 de la película *Cortocircuito* (1986), hasta que alguien más de la producción se lo hizo saber.^[29]



Escena de WALL·E y EVA abrazándose tomada de la película y exhibida en un espectáculo de Disneyland, en 2011.

Stanton quería que EVA fuera una máquina con tecnología de punta, por lo que le preguntó a Jonathan Ive, diseñador del iPod, que si podía ayudarlo a revisar los esbozos de dicho personaje. El director quedó asombrado por las recomendaciones que le hizo Ive.^[28] Los ojos de la robot estuvieron inspirados en el juguete Lite-Brite,^[60] respecto a este rasgo, Pixar deseaba que las emociones que EVA mostrara mediante sus ojos no fueran lo suficiente

expresivas para que así no pudiera demostrar con facilidad sus sentimientos, ya que si ella en algún momento hubiese querido demostrar amor, sólo habría tenido que dibujar un corazón con sus ojos, y cosas por el estilo.^[58] Debido a su limitado diseño, los animadores se vieron en la necesidad de recrear a la personaje como un simple dibujo, apoyándose en la posición de su cuerpo para que ésta pudiera expresar sus sentimientos.^[14] A su vez, los desarrolladores encontraron ciertas similitudes entre los manatíes y los navales, ya que su cuerpo flotante tenía una forma reminiscente a la apariencia física de una criatura submarina.^[58] Entre tanto, el diseño de Auto se hizo a manera de homenaje al HAL 9000 de la película *2001: A Space Odyssey* (1968), aunado al uso de la pieza orquestal de *Danubio azul* y *Así habló Zaratustra* para la escena en la que el capitán y Auto se enfrascan en un enfrentamiento.^[29] Asimismo, la manera en la que cuelga de las paredes y los techos da la sensación de que se trata de una amenaza, como si se tratara de una araña.^[62] Originalmente, Auto había sido diseñado completamente diferente a como se observa en la versión final, guardando un gran parecido con EVA, aunque con un carácter autoritario y masculino; de igual manera, los robots de clase Steward también diferían de su versión final, pues resultaban ser robots policías más agresivos.^[41] La mayoría de los robots que se encuentran en el filme se diseñaron mediante un *software* de construcción robótica, en donde distintas cabezas, brazos y ruedas se combinaron entre sí para obtener más de cien combinaciones diferentes.^[14] Los humanos (incluidos los bebés) se diseñaron a partir de los leones marinos (imitando sus flácidos cuerpos).^[51] Los cineastas notaron que la piel de un bebé obeso en la vida real es más suave que la de un adulto obeso, por lo que decidieron copiar e incluir dicha textura en el filme.^[63]

Para animar a sus robots, Pixar veía las películas de Keaton y de Charles Chaplin todos los días, en una rutina que duró casi un año, aunque ocasionalmente también veían una que otra de Harold Lloyd.^[29] Después de haber hecho eso, los realizadores determinaron qué tipo de expresiones podrían adaptarse mejor en una película muda. Stanton citó que el «gran rostro de piedra» de Keaton inspiró lo suficiente al equipo de diseño como para recrear a un personaje que nunca cambia de expresión.^[60] Mientras volvía a ver dichas películas, Stanton sentía que los cineastas de aquel tiempo —ya cuando el sonido se había implementado en el cine— se basaban demasiado en el diálogo entre personajes para expresar



Los ojos de WALL·E se basaron en un par de binoculares, a los cuales se les añadió el efecto de *zoom* para que el personaje fuese más «simpático».^[60]

los sentimientos de éstos.^[29] En referencia al productor de cine mudo, Hal Roach (así como a manera de homenaje a HAL 9000), los realizadores nombraron a la cucaracha que WALL·E tiene como mascota como «Hal».^[14] Igualmente, vieron las películas *2001: A Space Odyssey*, *The Black Stallion* (1979) y *Never Cry Wolf*, pues son filmes que si bien contienen audio, no tienen un diálogo relevante.^[55] Stanton reconoció adicionalmente al filme *Naves misteriosas* (1972) como una de sus influencias para WALL·E ya que los robots silenciosos que se presentan en ella fueron los precursores de otros robots, como R2-D2,^[45] además de que la actitud de «romántico esperanzador» de Woody Allen, influyó también en la concepción de WALL·E.^[33]

Audio y efectos de sonido

El productor Jim Morris recomendó a Ben Burtt como diseñador de sonido para WALL·E debido a que Stanton quería usar a R2-D2 como punto de referencia para los robots.^[46] Tras participar en la producción de *Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith*, Burtt le dijo a su esposa que no seguiría trabajando más en películas que estuviesen relacionadas con robots, sin embargo respecto a WALL·E percibió que el proceso de sustituir las voces con el sonido era algo «fresco y emocionante».^[14] En total, grabó 2 500 sonidos para la cinta, el doble que el número promedio para una película de *Star Wars*,^[36] además de una cifra récord en su trayectoria.^[14] Burtt comenzó a trabajar en 2005,^[64] y experimentó con el filtrado de su voz por los siguientes dos años.^[65] Poco después, describió las voces de los robots como «un niño [...] un lenguaje universal de entonación. 'Oh', '¿Hm?', '¡Huh!', ya saben».^[66]

Durante la producción, Burt tuvo la oportunidad de basarse en los objetos utilizados —siéndole permitido usar varios de ellos— por Jimmy MacDonald, el diseñador de sonido de Disney para muchos de sus largometrajes animados. Debido a que Burt no quería simplemente añadir efectos de sonido en la postproducción, los animadores estuvieron siempre evaluando sus nuevas creaciones e ideas, lo cual Burt señaló que había sido personalmente una experiencia inusual.^[67] Trabajó conjuntamente con ellos, pues el proceso de animación continuaba sólo una vez que los sonidos eran incorporados, con lo cual los animadores obtenían más ideas.^[14] Burt iba a elegir originalmente sonidos de tipo científico para cada personaje, aunque pensó también en la posibilidad de que si encontraba alguno que no encajara con algún personaje entonces elegiría un ruido dramático e irrealista.^[67] Burt halló cientos de sonidos al basarse en el arte conceptual de los personajes, antes de que Stanton y él los compararan entre sí y, acto seguido, relacionaran unos cuantos ruidos con cada robot.^[28]



Para el sonido que efectúa WALL·E al acelerar su marcha, el diseñador de sonido Ben Burtt optó por usar un motor de arranque. Efectos similares se utilizaron a lo largo de todo el filme para añadir diferentes combinaciones de sonidos, un aspecto fundamental en la película ya que la mayor parte de ésta es muda.^[27]

Burt observó un generador eléctrico de manívela mientras miraba *Island in the Sky* (1953), y adquirió uno idéntico de los años 1950 a través de eBay con tal de usarlo para los efectos de sonido cuando WALL·E se desplaza de un sitio a otro.^[68] Asimismo utilizó un motor de arranque para las escenas cuando el robot protagonista acelera su marcha,^[67] así como el sonido efectuado por los carros cuando chocan en un derby de demolición para los segmentos donde éste comprime la basura en el interior de su cuerpo.^[69] El tono *shime* que se escucha en el arranque de cualquier ordenador Macintosh se utilizó para indicar cuando WALL·E recarga completamente su batería. Para EVA, Burt quería proporcionarle zumbidos con tal de apostar por una calidad musical.^[67] No obstante, solamente fue capaz de reproducir voces neutrales o masculinas en el proceso de grabación, por lo cual se le solicitó a Elissa Knight, empleada de Pixar, que prestara su voz para que Burt pudiese modificarla luego de manera electrónica. Stanton consideró que el efecto de sonido era lo suficientemente bueno como para elegirla para ese rol.^[56] Burt grabó un jet controlado por radio de 10 pies (3 m) de largo para el sonido efectuado por EVA cuando vuela,^[14] mientras que para su cañón de plasma recurrió a un resorte colgado de una escalera con un timbal adherido. Lo catalogó como el «primo» del ruido emitido por los disparos de *Star Wars*.^[70]

Se optó por usar MacInTalk (un sistema tecnológico desarrollado por Apple para el reconocimiento de voz) ya que Stanton «quería que Auto fuese el epítome de un robot frío, calculador y desalmado [y] el tipo de voz de Stephen Hawking creo que era perfecto».^[45] Asimismo se usaron sonidos adicionales que le brindaran un aspecto parecido al mecanismo de un reloj al personaje, con tal de resaltar aún más su constante procesamiento y cálculos.^[67]

Burt había visitado las Cataratas del Niágara en 1987, y usó sus grabaciones de dicho viaje para los sonidos del viento.^[69] Se echó además a correr por un pasillo usando un lienzo para grabar el efecto de sonido de la tormenta de arena.^[14] Para la escena en la que WALL·E cae de los carritos de compras, fue con su hija a un supermercado y situó una grabadora en su carrito de compras. Luego lo estrelló en el estacionamiento y lo dejó caer por una colina.^[71] Finalmente, para crear el sonido del deslizamiento de Hal (la cucaracha aliada del robot), grabó el sonido tipo clic provocado por la acción de desmontar y montar de un par de esposas.^[14]

Música

WALL·E	
Banda sonora de Thomas Newman	
Publicación	24 de junio de 2008
Grabación	The Village and Paramount Pictures Scoring Stage M, Sony Pictures Scoring Stage y en Newman Scoring Stage-Twentieth Century Fox Studios ^[72]
Género(s)	Música cinematográfica
Duración	61:47
Discográfica	Walt Disney
Productor(es)	Thomas Newman y Bill Bernstein
Calificaciones profesionales	
<ul style="list-style-type: none"> Amazon ★★★★★^[73] 	
Cronología de las bandas sonoras de Pixar	
<i>Ratatouille</i> WALL·E <i>Up</i> (2007) (2008) (2009)	

Thomas Newman volvió a colaborar con Stanton en *WALL·E* puesto que los dos mantenían una buena relación desde *Buscando a Nemo*, el cual le valió a Newman el Premio Annie en la categoría de «Mejor música de una película animada». Comenzó a escribir las partituras en 2005, con la esperanza de que al empezar esta tarea a tiempo lo involucraría más con la película terminada. Aunque, aún así, Newman remarcó que la animación es tan dependiente de la programación que bien pudo haber empezado a trabajar antes, cuando Stanton y Reardon se encontraban escribiendo el guion. El tema musical de EVA comenzó sus arreglos por primera vez en octubre de 2007. Dicha melodía, que en la cinta se reproduce cuando la robot por primera vez vuela alrededor de la Tierra, originalmente utilizaba más elementos que en su mayoría eran orquestales, pero Newman se dedicó posteriormente a que sonara un poco más femenino.^[74] Newman comentó que Stanton tuvo varias ideas sobre cómo deseaba que la música sonara, e hizo caso de la mayoría de éstas pues consideró al hecho de musicalizar una película parcialmente silenciosa como difícil. Stanton quería que la banda sonora completa fuese orquestal, pero Newman se sintió limitado por esta idea especialmente con las escenas realizadas en la *Axioma*, por lo que utilizó adicionalmente sonidos electrónicos.^[75]



Peter Gabriel, intérprete de «Down to Earth», canción que aparece durante los créditos finales.

Al principio, Stanton deseaba yuxtaponer las primeras tomas del espacio con música swing francesa de los años 1930, pero vio *The Triplets of Belleville* (2003) y se retractó para evitar cualquier acusamiento de copia. Stanton después reflexionó sobre incluir la canción «Put On Your Sunday Clothes» de *Hello, Dolly!*, dada su interpretación de Barnaby Tucker en una pequeña producción en su escuela secundaria en 1980.^[76] Stanton afirmó que la canción trataba de dos jóvenes ingenuos en busca de amor, lo cual era similar a la esperanza de WALL·E de encontrar compañía. Jim Reardon sugirió que WALL·E encontrara la película en un video, y Stanton incluyó «It Only Takes a Moment» y el corto en donde los actores se toman de las manos, debido a que quería una manera visual de mostrar cómo WALL·E comprende el amor y se lo transmite a EVA. El compositor de *Hello Dolly!* Jerry Herman permitió la utilización de las canciones sin entender el motivo; cuando vio el filme, opinó que su incorporación en la historia era «brillante».^[77] Igualmente de coincidente fue que el tío de Newman Lionel había trabajado para *Hello, Dolly!*.^[14]

Newman viajó a Londres para componer la canción que aparece en los créditos finales, «Down to Earth», con Peter Gabriel, uno de los músicos favoritos de Stanton. Más tarde, Newman volvió a musicalizar algunas partes de la cinta para poder incluir la composición mencionada, por lo que cuando se reproduciera no sonaría intrusiva.^[14] La interpretación de Louis Armstrong en «La Vie en rose» se usó para un montaje en el que WALL·E consigue la atención de EVA que desea en la Tierra. Asimismo, el guion especificaba usar la canción de Bing Crosby «Stardust» para la escena en donde los dos robots protagonistas bailan alrededor de la *Axioma*,^[27] pero Newman solicitó que la musicalización de tal escena la hiciera él mismo. Un cambio similar se produjo para la secuencia en la que WALL·E intenta despertar a EVA de diferentes maneras; originalmente, el montaje se desempeñaría con la versión instrumental de «Raindrops Keep Fallin' on My Head», pero Newman requería desafiarse a sí mismo y compuso una pieza original para dicha escenificación.^[78]

Distribuida por Walt Disney Records y grabada en las centros de grabación The Village and Paramount Pictures Scoring Stage M, Sony Pictures Scoring Stage y en Newman Scoring Stage-Twentieth Century Fox Studios,^[79] la banda sonora se publicó el 24 de junio de 2008 en formato CD.^[80]

A continuación la lista de temas de la banda sonora (todas compuestas por Newman, a excepción donde se señala):^[73]

Todas las canciones escritas y compuestas por Thomas Newman, excepto donde sea especificado lo contrario.

N.º	Título	Duración
1.	«Put On Your Sunday Clothes» (Interpretada por Michael Crawford, escrita por Jerry Herman)	1:17
2.	«2815 A.D.»	3:28
3.	«WALL·E»	2:00
4.	«The Spaceship»	1:42
5.	«EVE»	1:02
6.	«Thrust»	0:42
7.	«Bubble Wrap»	0:51
8.	«La vie en Rose» (Interpretada por Louis Armstrong, escrita por Édith Piaf)	3:24
9.	«Eye Surgery»	0:41
10.	«Worry Wait»	1:19
11.	«First Date»	1:20

12.	«EVE Retrieve»	2:20
13.	«The Axiom»	2:25
14.	«BNL» (Música por Thomas Newman, escrita por Bill Bernstein)	0:20
15.	«Foreign Contaminant»	2:07
16.	«Repair Ward»	2:20
17.	«72 Degrees and Sunny»	3:13
18.	«Typing Bot»	0:48
19.	«Septuacentennial»	0:15
20.	«Gopher»	0:40
21.	«WALL-E's Pod Adventure»	1:14
22.	«Define Dancing» (Escrita por Thomas Newman y Peter Gabriel)	2:23
23.	«No Splashing No Diving»	0:48
24.	«All That Love's About»	0:37
25.	«M-O»	0:47
26.	«Directive A-113»	2:06
27.	«Mutiny!»	1:29
28.	«Fixing WALL-E»	2:08
29.	«Rogue Robots»	2:03
30.	«March of the Gels»	0:55
31.	«Tilt»	2:01
32.	«The Holo-Detector»	1:08
33.	«Hyperjump»	1:05
34.	«Desperate EVE»	0:57
35.	«Static»	1:43
36.	«It Only Takes a Moment» (Interpretada por Michael Crawford, escrita por Jerry Herman)	1:08
37.	«Down to Earth» (Música por Thomas Newman, escrita por Peter Gabriel, interpretada por Peter Gabriel)	5:59
38.	«Horizon 12.2»	1:27

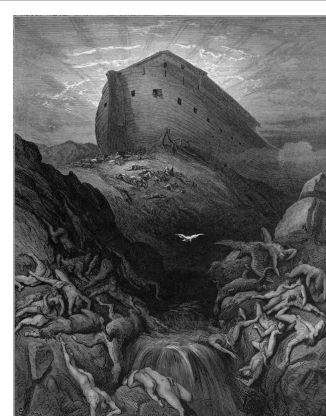
Temáticas

Stanton describe la temática principal la película como «amor irracional que vence la programación de la vida».^[42]

Me percaté de que el punto que yo trataba de seguir con estos dos robots programados era su deseo de tratar de averiguar cuál es el punto de la vida [...] Se tomaron estos actos realmente irracionales de amor para descubrirlos contra la forma en que se destruyeron [...] Me di cuenta de que ésa era una metáfora perfecta para la vida real. Todos nosotros caemos en nuestros hábitos, en nuestras rutinas, para evitar la vida consciente o inconscientemente. Para evitar tener que hacer la parte difícil. Para evitar hacer relaciones con otra gente e interactuar con la persona que esté al lado nuestro. Es por eso que todos nos concentramos en nuestros teléfonos celulares y no tratamos con otro individuo de frente. Pensé: 'Ésa es una perfecta amplificación del punto entero de la película'. Quería correr con la ciencia de una manera que, de alguna manera, la proyectara lógicamente.^[42]

Stanton notó que muchos comentaristas enfatizaron el aspecto ambiental de la complacencia de la humanidad en el filme, ya que «esa desconexión será la causa, indirectamente, de todo lo malo que sucede en la vida para la humanidad o el planeta».^[81] Afirmó que al quitarles los esfuerzos para trabajar, los robots también erradicarían la necesidad humana de poner esfuerzo en las relaciones.^[62] El periodista cristiano Rod Dreher observó que la tecnología del villano resulta ser compleja en la cinta, mientras que el estilo de vida artificial de los humanos en la *Axioma* los ha separado de la naturaleza, haciéndolos «esclavos de la tecnología y sus apetitos básicos, y han perdido todo lo que los hace humanos». Dreher contrastó el trabajo duro, pues el sucio WALL·E es renovado gracias a las labores de los elegantes robots de limpieza en la nave. No obstante, son los humanos y no los robots quienes se hacen redundantes a sí mismos, y durante los créditos finales se muestra que los humanos y robots trabajan juntos para renovar y repoblar la Tierra. «WALL·E no es una película de ludismo», expresó. «No demoniza la tecnología. Sólo argumenta que la tecnología es utilizada adecuadamente para ayudar a los humanos a cultivar su verdadera naturaleza — eso debe estar subordinado para la prosperidad humana, y ayudar a difundirlo».^[82]

Stanton, quien es cristiano,^[30] nombró a EVA de esa manera debido a una cierta influencia del personaje bíblico del mismo nombre, puesto que la soledad de WALL·E le recordaba a Adán, antes de que Dios creara a su pareja.^[83] Dreher apreció el homónimo bíblico de EVA y observó su directiva como una inversión de esa historia; EVA utiliza la planta para comunicarse con la humanidad y advertirles de que regresen a la Tierra y que se alejen del «dios falso» de BnL y el perezoso estilo de vida que ofrece. Asimismo, Dreher notó este rasgo desde los puntos de vista clásicos cristianos en los que Adán es *maldecido* para comenzar a trabajar, en las escenas donde WALL·E argumenta que el trabajo duro es la razón que hace humano al ser humano. Dreher hizo hincapié en los paralelismos del dios falso de BnL en una escena donde un robot les enseña a unos niños «la letra B es de Buy n Large, tu mejor amigo», lo cual lo comparó con las corporaciones modernas como McDonald's, que crea lealtad a la marca en los niños.^[82] Megan Basham, de la revista *World*, sintió que el filme critica la búsqueda del placer, mientras que WALL·E, en su administración, aprende a apreciar de verdad la creación de Dios.^[30]



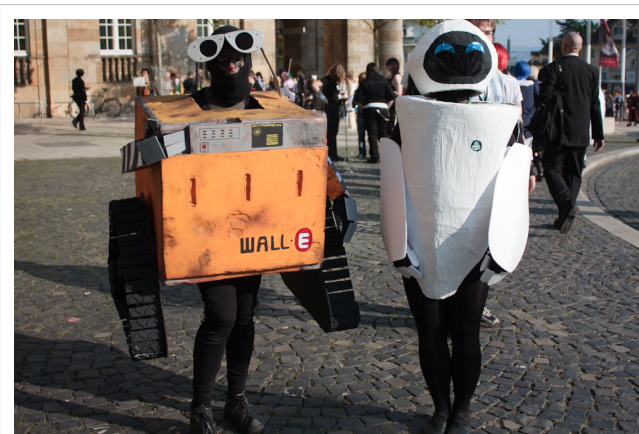
EVA y la nave *Axioma* han sido comparadas con el Arca de Noé y la paloma de dicha historia.

Durante la redacción del guion, un empleado de Pixar hizo notar a Jim Reardon que EVA le hacía recordar a la paloma y la rama de olivo que provienen de la historia del Arca de Noé, y la historia fue reelaborada con la intención de que en la trama EVA encontrara una planta para regresar a la humanidad a su planeta y abandonar su viaje.^[84] El mismo WALL·E ha sido comparado con Prometeo,^[46] Sísifo,^[82] y Butades: en un ensayo donde se discute que WALL·E representa al esfuerzo artístico del mismo Pixar, Hrag Vartanian comparó a WALL·E con Butades por una escena en la que el robot le expresa su amor hacia EVA creando una escultura de ella con piezas recicladas. «La tradición de la Antigua Grecia respecto al origen del arte se remonta a una doncella corintia, quien en un intento por preservar la sombra de su amante, dibujó su silueta en una pared, poco antes de que él partiera hacia la guerra. Éste mito nos recuerda que el arte nace siempre de la nostalgia, y que la obra siempre representa algo más importante para el creador que para la propia musa. En el mismo sentido, Stanton y el equipo de Pixar nos han contado una historia profundamente personal acerca de su amor hacia el cine y de la visión que ellos tienen para la animación, a través del prisma que difracta todos los tipos de relaciones humanas».^[85]

Estreno y recepción

Promoción y estreno en cines

Al igual que sus predecesores producidos por Pixar, *WALL·E* se hizo acompañar de un cortometraje para su proyección mundial: *Presto*, la cual al igual que el filme principal resultó nominado a un premio Óscar.^[86] El corto fue dedicado a Justin Wright (1981–2008), un animador de Pixar que trabajó para *Ratatouille* y falleció debido a un ataque del corazón antes del estreno en cines de *WALL·E*.^[14] Previo al estreno del documental *The Pixar Story*, Pixar publicó un video de cuatro minutos de *WALL·E* con imágenes acompañadas por comentarios de Stanton.^[87] Para continuar la promoción internacional de la película, Disney y



Personas disfrazadas de WALL·E y EVA, protagonistas del filme.

Pixar mostraron un comercial durante la edición XLII del Super Bowl, en el cual los protagonistas de la franquicia *Toy Story* (también de Pixar), Woody y Buzz Lightyear, conversaban sobre WALL·E mientras observaban un corto de él en un televisor.^{[88][89]} De igual manera, el tráiler extendido y el tráiler internacional se revelaron en marzo de 2008.^[90] Para el apoyo de la campaña promocional, Pixar lanzó en junio de 2008 cuatro videos cómicos en los que el protagonista jugaba con objetos que encontraba,^[91] entre otros videos que incluían entrevistas con Andrew Stanton.^[92] Los pósters también tomaron un papel fundamental para dicha campaña; el póster definitivo para la proyección se mostró a finales de febrero del mismo año.^{[93][94]}

Walt Disney Imagineering (WDI) construyó WALL·Es animatrónicos para promocionar el filme, lo cuales realizaron presentaciones en Disneyland Resort,^[95] el Instituto Franklin, el Museo de Ciencia de Miami, el Seattle Center y en el Festival de Cine de Tokio.^[96] Debido a problemas de seguridad, los robots de 700 libras (318 kg) siempre estuvieron estrictamente controlados y WDI frecuentemente necesitaba saber exactamente qué era lo que requerían para que pudiesen interactuar. Por esta razón, por lo general se negó que los robots interactuaran con los niños en los parques temáticos en caso de que algún WALL·E pisara el pie de un niño. Aquellos que quisiesen tomar una fotografía con el personaje sólo podían hacerlo con un pedazo de cartón en forma del protagonista.^[97]

Otra pequeña cantidad de productos se vendieron para *WALL·E*, mientras la serie de productos de *Cars* seguía siendo popular,^[98] y muchos fabricantes manifestaban más su interés en la película de *Speed Racer* en ese tiempo, que fue una exitosa línea a pesar de su fracaso comercial en la taquilla. Thinkway, que creó los juguetes de *WALL·E*, previamente había trabajado para Pixar tras producir muñecos de *Toy Story* cuando otros productores de juguetes no estaban interesados en ello.^[96] Entre los objetos vendidos por Thinkway se encuentran WALL·Es que bailan con un reproductor de música, un juguete que puede ser desarmado y armado de vuelta, y un juguete a control remoto de él y EVA que tienen sensores de movimiento y que permiten su interacción con los jugadores;^[99] incluso hubo juguetes de peluche.^[100] Las figuras «Ultimate WALL·E» no se comercializaron sino hasta el estreno del formato casero del filme en noviembre de 2008,^[96] a un precio al por menor de 200 USD, haciendo que *The Patriot-News* los catalogara como productos «sólo para fanáticos experimentados y coleccionistas».^[99] En un estudio realizado por Disney Store, 65% de los niños preferían recibir regalos en Navidad que el 6 de enero, y que la mayoría de niños (sin considerar a las niñas) preferían juguetes de WALL·E y juguetes electrónicos.^[101]

La *premiere* mundial del filme tuvo lugar en el Greek Theatre de Los Ángeles el 21 de junio de 2008; la prensa arribó a las 6:00 pm y los miembros de la producción una hora después, anuncio confirmado por Pixar el 9 de junio del mismo año.^[102] Al evento asistieron tanto el equipo de producción como el elenco,^{[103][104][105]} así como otras celebridades. En Estados Unidos y Canadá, la cinta se proyectó en 3 992 salas de cine el 27 de junio de 2008.^[106]

Stanton, Morris y otra variedad del equipo visitaron varios países para su respectiva *premiere*, concediendo entrevistas y fotografías; esta especie de gira promocional comenzó en México.^[107]

A continuación las fechas de estreno mundial de la película:^[108]

País	Fecha de estreno
 Bolivia  Chile	26 de junio de 2008
 Brasil  Canadá  Colombia  Costa Rica  El Salvador  Estados Unidos Unidos  Honduras  Nicaragua  Panamá  Uruguay	27 de junio de 2008
 Kazajistán  Kuwait  Rusia  Ucrania	3 de julio de 2008
 México	4 de julio de 2008
 Argentina	9 de julio de 2008
 Israel	11 de julio de 2008
 Irlanda  Lituania  Polonia  Reino Unido	18 de julio de 2008
 Hungría  Perú	24 de julio de 2008
 Bélgica  Francia  Islandia  Países Bajos  Suiza ^[109]	30 de julio de 2008
 Egipto  Corea del Sur  España	6 de agosto de 2008

País	Fecha de estreno
 Croacia	7 de agosto de 2008
 Letonia	8 de agosto de 2008
 Venezuela	
 Tailandia	12 de agosto de 2008
 Indonesia	13 de agosto de 2008
 Filipinas	
 República Checa	14 de agosto de 2008
 Malasia	
 Portugal	
 Eslovaquia	
 Estonia	15 de agosto de 2008
 Serbia	28 de agosto de 2008
 Singapur	
 Eslovenia	
 Dinamarca	29 de agosto de 2008
 India	
 Noruega	
 Bulgaria	5 de septiembre de 2008
 Finlandia	
 Rumania	
 Suecia	
 Australia	18 de septiembre de 2008
 Grecia	
 Nueva Zelanda	
 Austria	25 de septiembre de 2008
 Alemania	
 Suiza ^[110]	
 Turquía	26 de septiembre de 2008
 Italia	17 de octubre de 2008
 Japón	5 de diciembre de 2008

Adicionalmente, el 25 de junio de 2008, en Rusia durante el Festival de Cine de Moscú la cinta se proyectó por primera vez en ese país^[111] y en Bélgica por primera vez lo hizo en el Wilkinson American Movie Day el 4 de julio del mismo año;^[112] también en Finlandia se presentó en el Festival de Cine de Espoo el 20 de agosto de 2008,^[113] y en la República Checa, el 3 de mayo de 2009, en el Festival de Cine AniFest.^[108]

Recaudación

WALL·E recaudó un total de USD 223 808 164 en los Estados Unidos y Canadá, y USD 297 503 696 internacionalmente, sumando un resultado de USD 521 311 860 a nivel mundial, lo cual indica que fue la novena película con más ingresos en taquilla del año 2008,^[3] así como la clasificada G por la MPAA que más recaudó en ese año^[114] y la octava con más éxito en ese aspecto de Pixar.^[115]

Durante su primer fin de semana de proyección en cines, llegó a los puntos máximos de la lista de mejor desempeño en la taquilla con USD 63 087 526 (28,2% de lo finalmente obtenido),^[116] lo cual es el quinto mejor fin de semana de apertura para un filme de Pixar (superado por *Up*, *Buscando a Nemo*, *Los Increíbles* y *Toy Story 3*), que a pesar de que se presentaron en menos salas de cine, obtuvieron mayores ingresos)^[117] y el cuarto mejor *opening* si se toman en cuenta las películas estrenadas en el mes de junio, lista que lidera *Toy Story 3* (también de Pixar).^[118] En su primera semana recaudó USD 94,7 millones y traspasó la cifra de 200 millones de dólares en su sexto fin de semana en salas de cines.^[119] Asimismo, la cinta se mantuvo en el cine hasta el 9 de enero de 2009, siendo exhibida durante un total de 28 semanas.^[3]

En Japón, durante su estreno, tuvo una mejor recepción que *Ratatouille* y *Kung Fu Panda*, al obtener USD 5,5 millones en sus primeros tres días. No obstante, tal debut fue menor que el realizado por *Los Increíbles* y *Buscando a Nemo*.^[120] En cuanto a países hispanoamericanos se refiere, en algunos de éstos la cinta desplazó a *Kung Fu Panda* del título del primer lugar en taquillas que éste último mantenía desde su estreno. Tal fue el caso de Argentina, en donde en su primer día vendió 63 000 boletos,^{[121][122]} siendo luego reemplazada por el estreno de *The Dark Knight*.^[123] Dicho hecho también sucedió en México, país que con 444 salas de cine exhibiendo la película recaudó USD 5,3 millones (USD 55,5 millones) en sus primeros dos días.^[124] Durante su primera semana de presentación en Chile, la película recaudó USD 545,035 en ese país, arrebatándole el puesto del primer lugar a *Superagente 86*.^[125] Hasta septiembre de 2008, la taquilla en Venezuela fue liderada por *WALL·E* y *The Dark Knight*.^[126] En España también tuvo una buena acogida en la taquilla, superando a *La momia: la tumba del emperador Dragón* y *Hancock* y recaudando en sus primeros cinco días 3,2 millones EUR;^[127] sin embargo, el puesto caería hacia el tercero tras los estrenos en cine de *Mamma Mia!* y *The Dark Knight* en el país.^[128] Uruguay fue uno de los países en los que se presentó el hecho de que *WALL·E* no superó a las películas proyectadas previo a su estreno; la película vendió 3 400 entradas en sus primeros tres días a comparación de las 8 300 entradas vendidas por *Superagente 86* y las 11 265 de *Kung Fu Panda* en esos mismos días,^[129] y durante las vacaciones de julio fue la tercera más vista en ese país con 48 000 boletos, superada por *Kung Fu Panda* (126 000) y *Hancock* (52 000).^[130]

Los países en los que recaudó más de 10 millones de dólares son los siguientes: Japón (USD 44 005 222), Reino Unido, Irlanda y Malta (USD 41 215 600), Francia y la región Magreb (USD 27 984 103), Alemania (USD 24 130 400), México (USD 17 679 805), España (USD 14 973 097), Australia (USD 14 165 390), Italia (USD 12 210 993) y Rusia y la CEI (USD 11 694 482).^[131]

Críticas

WALL·E fue recibido con múltiples elogios positivos por parte de la crítica, así como también por una buena acogida por parte del público.^[11] Rotten Tomatoes reportó que un 96% de las críticas respecto al filme fueron positivas, basándose en más de 200 reseñas, cuyo promedio fue de un 8,4 sobre 10.^[10] Mientras tanto, en Metacritic el filme logró alcanzar una puntuación de 94 sobre 100, basando dicha información en 37 reseñas.^[11] indieWire nombró a *WALL·E* como el tercer mejor filme del año 2008, de acuerdo a su encuesta anual realizada sobre las 100 mejores películas,^[132] en tanto que Movie City News informó que la película había logrado ingresar en más de 162 listas de estilo *top ten*, además de que obtuvo más de 286 críticas positivas, y de que ésta aparecía con frecuencia en posiciones altas dentro de diferentes listas, en las que se catalogaban las mejores películas de 2008.^[133]

Anglosajonas y de otros países

Richard Corliss, de la revista *Time*, comentó que *WALL·E* había sido su película favorita de 2008 y, según sus palabras, la razón de su éxito se debía a que «[puede] conectarse hacia una gran audiencia juvenil», a pesar de que los personajes casi nunca hablan y de que «carecen de algún rasgo emocional como una boca, cejas, labios, brazos, riñones y hombros». El filme también «evoca el pasado de la película [en relación a su argumento]»; el crítico comparó la relación que sostiene *WALL·E* con EVA, con la química de pareja que mantienen Spencer Tracy y Katharine Hepburn.^[134] Otras reseñas similares, en las que *WALL·E* se la consideró como una de las películas favoritas de 2008 por parte de los críticos, se incluyen a las de Tom Charity, de CNN,^[135] Michael Phillips, del *Chicago Tribune*, Michael Phillips, del *Chicago Tribune*, Lisa Schwarzbaum, de *Entertainment Weekly*, A. O. Scott, del periódico *The New York Times*, Christopher Orr, del diario *The New Republic*, Ty Burr y Wesley Morris, del *The Boston Globe*, Joe Morgenstern, del *The Wall Street Journal*, y Anthony Lane, del *The New Yorker*.^[136] A su vez, John Anderson, del *The Washington Post*, mencionó que la película es «una joya en su concepción, ejecución y mensaje»; mientras que Claudia Puig, del *USA Today* dijo que había sido una «encantadora y visualmente asombrosa historia de animación por ordenador [...] ingeniosa, conmovedora y divertida».^[137]

Todd McCarthy, de la revista *Variety*, calificó a la película como «la novena maravilla consecutiva de Pixar», pues mencionó que si bien era imaginativa, también era algo sencilla y maravillosa. Comentó además que el filme empujó los límites de la animación por equilibrar las ideas esotéricas con otras más accesibles, y que la diferencia principal entre otras películas de ciencia ficción radica en que ésta brota de un «apocalipsis optimista».^[138] Kirk Honeycutt, de *The Hollywood Reporter*, declaró que *WALL·E* superó los logros de las anteriores ocho películas que Pixar había producido, y que este filme tal vez ha sido su mejor proyecto creativo hasta la fecha, pues comentó que la película contiene «el corazón, el alma, el espíritu y el romance de una excelente película muda». Honeycutt dijo también que el golpe definitivo de ingenio que presenta la película se debe a que los productores utilizaron de manera correcta la mezcla entre los archivos de fotografía de la misma y de diversos efectos gráficos realizados por computadora, para expresar con claridad las inclinaciones románticas de *WALL·E*.^[139]

Roger Ebert escribió en el *Chicago Sun-Times* que para él *WALL·E* había sido una «apasionante película animada, una maravilla visual con un digno argumento de ciencia ficción». También mencionó que la escasez de diálogo le permitiría a la película «superar las barreras lingüísticas» de manera adecuada para transmitir el tema ecológico de manera global, y además señaló que el filme bien puede agradar a audiencias que van desde niños hasta adultos. El crítico también elogió la animación, pues dijo que el compendio de colores fue «radiante y alegre [...] con ciertos tonos de realismo», además de añadir que Pixar sí logró generar la conducta «curiosa» que identifica a *WALL·E*, pues comparó su diseño «oxidado» así como su actitud «trabajadora y valerosa» como un intento por crear a protagonistas más «adorables». También dijo que *WALL·E* se encargaba de ofrecer ideas más allá de dar un simple espectáculo visual, pues dijo que la película podría estimular «ciertos pensamientos en los espectadores más jóvenes».^[140] El crítico apuntó que el filme se había convertido en una de sus veinte películas favoritas de 2008, y argumentó que era «la mejor película de ciencia ficción que haya visto en años».^[141] Por otra parte, el director Terry Gilliam elogió a la película por ser «un pequeño trozo de un maravilloso trabajo; las escenas en las que se muestra lo que queda del planeta Tierra son bastante hermosas: [ésta] ha sido una de las mejores películas mudas. ¡Y además tiene un impresionante diseño gráfico!».^[142]

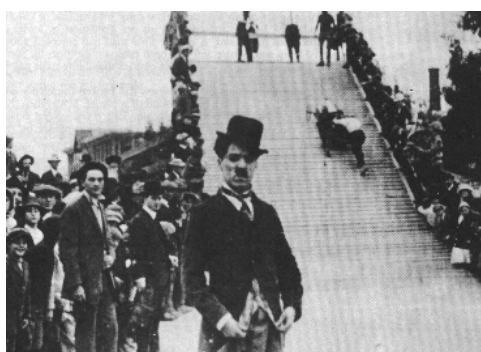
La película fue descrita como un programa de orientación ecológico,^[10] pues de acuerdo a McCarthy, aunque ésta brinda ese sentimiento con cierta ligereza, permite darle la opción al espectador de si aceptar o no dicho mensaje.^[138] Entre tanto, Kyle Smith, del *New York Post*, escribió que los humanos futuristas que se muestran en *WALL·E* parecen «una masa fofa de idiotas con cerebro de frijol, que son literalmente, demasiado obesos para poder caminar», aunque la película en sí ha sido la más oscura y tétrica que cualquier otro filme que Disney haya producido antes. Comparó además, dichos personajes con las personas que asisten a los parques temáticos de Disney, pues añadió que «tampoco estoy seguro de haber visto jamás a alguna corporación gastar tanto dinero para emitir un insulto hacia sus consumidores».^[143] Maura Judkis, de *U.S. News & World Report*, se preguntó si en realidad esta representación

sobre los «seres humanos atterradoramente obesos» podría hacer conciencia hacía los niños haciéndoles preferir «jugar afuera en la calle, en vez de hacerlo frente a la pantalla de la computadora, para evitar un destino semejante».^[144] Esta interpretación sobre *WALL·E* incitó una cierta controversia por parte de algunos críticos con tendencias conservadoras como el comentarista de la Fox News, Glenn Beck, así como los editores de la *National Review Online*, incluyendo a Shannen W. Coffin y Jonah Goldberg (a pesar de que éste último también elogiaba a la película al calificarla como «fascinante», detallando que su producción en general le había parecido «espectacular»).[145]

Patrick J. Ford, del *The American Conservative*, dijo que las críticas conservadoras respecto a *WALL·E* habían perdido la esencia misma del conservadurismo tradicional, pues él sostuvo que el consumismo en masa de la película no estaba destinado a ser mostrado como el producto de las grandes empresas, sino más bien, el resultado que surge a partir de la relación entre éstas y los grandes gobiernos: «El gobierno ofrecía unilateralmente a sus ciudadanos todo aquello que ellos necesitaban, y debido a esa falta de diversidad es por lo que la Tierra tendió a caer». En respuesta a la frase que hizo Coffin respecto a que la película ensalsa los «males de la humanidad», Ford argumentó que los únicos males que se muestran en el filme son aquellos que resultaron del «perder contacto con nuestra propia humanidad» y que los verdaderos fundamentos conservadores que se mostraron en *WALL·E*, como el cultivo de plantas, la unión familiar y el entretenimiento «saludable» fueron mostrados al final de la película, los cuales estuvieron representados por los personajes humanos. Concluyó su comentario al decir que «mientras las familias conservadoras se mantengan fuera de *WALL·E*, esos comentaristas están haciendo que sus lectores tengan ciertos prejuicios en contra de esa película».^[146]

Algunas críticas han argumentado que la película ha sido catalogada con frecuencia como «buena», alegando que existe una cierta sobrevaloración,^[147] pues en ellas se comenta que la película peca de «ser demasiado deslumbrante, pues tiene un alto voltaje de entusiasmo».^[148] Otros adjetivos que se han utilizado para describirla han sido «poco imaginativa», «sorprendentemente trivial»,^[149] «sermoneadora»^[147] así como «demasiado larga [en cuanto a duración]».^[148] Algunos niños también se dieron a la tarea de realizar sus propias críticas respecto al filme, las cuales fueron enviadas al CBBC; en ellas, los infantes catalogaron a la película de «aburrida», además de que contenía un argumento «inapropiado».^[150]

Hispanoamericanas y españolas



Para diversos sitios web de reseñas sobre películas, *WALL·E* guarda ciertas semejanzas con las películas de Charles Chaplin. Algunos otros críticos estuvieron de acuerdo con esta observación.

Al igual que ocurriera en los países de su lengua natal, *WALL·E* obtuvo múltiples elogios por parte de los revisores y comentaristas en Hispanoamérica y España. Jordi Costa, del diario *El País*, remarcó el hecho de que la película ha generado un impacto duradero en la cultura popular pues dijo que «*WALL·E* [...] un afortunado juego malabar en el que se combinan perfección técnica, poesía libre de imposturas y muchísimo riesgo [...] Una película que se afirma perdurable, perfecta y universal».^[137] Juanma González, de NotasdeCine, elogió de igual manera a la película pues dijo que era «enérgica, sentimental, brillante y poética [...] puro cine, entretenimiento magistral y profético espectáculo». Asimismo, recalcó que el filme utiliza varios de los recursos de anteriores películas de Pixar, como *Ratatouille* (2007) y *Los Increíbles* (2004), así como también varios detalles visuales

que le dan al espectador una visión general del argumento.^[151] MuchoCine.net comentó que *WALL·E* no estaba dirigido a un público infantil, sino a uno más bien adulto; en su reseña, consideró que la nave *Axioma* tenía un cierto parecido al mundo de Oz, en donde las fantasías se vuelven realidad, y que gracias al argumento mudo que presenta

la película, hace que ésta sea la mejor producción de Pixar hasta el momento.^[152] NotiCine.com dio un comentario respecto a la moral que presenta *WALL·E*, pues dijo que «reírnos de nosotros mismos nos ayuda a pensar en los errores que se pueden cometer. [El filme] lo utiliza sabiamente conjugando una historia animada al servicio de los más pequeños con un toque de atención a los más mayores», ya que el tema de la ecología que retrata la película puede dejar una «esperanza entre tanta oscuridad», aunado al hecho de que ofrece «uno de los mejores guiones del año [2008]». ^[153] El sitio ElArlequín.com mencionó que la película «es un placer, de punta a punta, y no hay un momento muerto en la película [...] está plagada de pequeños detalles que resultan deliciosos». Cabe señalarse que en su evaluación la comparó con la película *Soy leyenda* (2007), protagonizada por Will Smith, ya que «en el fondo, [es] una especie de versión robótica de Robert Neville, sin vampiros ni amenazas próximas (salvo las inclemencias del clima), con enormes ciudades desiertas y gigantescas montañas de basura procesada que se elevan hasta el cielo». ^[154]

Una crítica negativa, a comparación de todas la anteriores, la ofreció el portal *online* OffOffCrítica.com el cual comentó que la película resultaba «una fábula sobre la autocomplacencia en la que nos sume el mundo antinatural», al destacar que «la historia de amor entre una tostadora y un iPod, está muy bien, pero no es el gran clásico de la animación que cambiará el mundo que parece haber visto todo hijo de vecino». Igualmente, ofreció una cierta comparación entre *WALL·E* y la serie de videojuegos de RPG *Final Fantasy*, pues mencionó que en el filme está «la noción de que está muy por encima de cualquier otra cosa que se haya hecho hasta el momento» catalogándola como «descompensada» pues dijo que la caracterización de su protagonista impedía que los demás personajes pudieran desdoblarse y tener un papel dentro de la misma. En su reseña, concluyó: «una buena película que de haber sido un poco más simple se podría [haber] convertir[tido] en un clásico». ^[155] *WALL·E* también recibió una cierta crítica de carácter político, pues de acuerdo al sitio 20Minutos.es, fue objeto de propaganda izquierdista, ya que en la nota respectiva se mencionó que Greg Pollowitz había dicho que la película «son noventa minutos sobre el peligro del consumismo, las grandes corporaciones y la destrucción del medioambiente». ^[156] De igual manera, Jonah Goldberg mencionó que el filme de Pixar era «hipócrita», pues a través de dicho proyecto la casa de animación intentaba transmitir ciertos «elementos fascistas». ^[156]

Premios

WALL·E ganó el premio a la «mejor película de animación», y fue nominada en las categorías de «mejor guion original», «mejor banda sonora», «mejor canción original», «mejor edición de sonido» y «mejor sonido» para la 81.ª entrega de los Óscar; sin embargo, perdió ante las películas *Slumdog Millionaire*, *The Dark Knight* y *Milk*. ^[157] Walt Disney Pictures presionó también para que el filme entrara a la categoría de «mejor película», ^[158] sin embargo, no fue nominado, una situación que provocó controversia en cuanto a si la Academia deliberadamente restringió a *WALL·E* solamente a la categoría de mejor película de animación, ^[159] y a consecuencia de ello, Peter Travers comentó que «si alguna vez hubo un momento en que una película animada merecía ser nominada a la mejor película, esa era *WALL·E*». ^[160] Sólo tres películas han sido nominadas a dicha categoría, las cuales han sido *La bella y la bestia* (1991), y los dos siguientes filmes de Pixar, *Up* (2009) y *Toy Story 3* (2010). Stanton reflexionó sobre lo sucedido, y mencionó que no estaba decepcionado de que la película no lograra estar nominada para dicha categoría, ya que en cambio se sentía lleno de júbilo gracias a la buena aceptación que el filme había adquirido; al respecto, señaló: «la línea [entre el *live-action* y la animación] sólo se está volviendo cada vez menos nítida, y pienso que con cada año que pasa esto se va a volver más y más tedioso, pues uno ya no va a poder discernir cuál película es en realidad una animada y cuál no». ^[35]

El filme hizo una aparición exitosa en varias premiaciones de finales de 2008, particularmente en la categoría de «mejor película», en donde la mayoría de las películas de animación son pasadas por alto. Ésta adquirió el galardón, o por lo menos el equivalente de dicho premio, en la Boston Society of Film Critics (aunque empató con *Slumdog Millionaire*), ^[161] en la Chicago Film Critics Association, ^[162] en la entrega de premios de la Central Ohio Film Critics, ^[163] en la Online Film Critics Society, ^[164] y más notablemente en Los Angeles Film Critics Association, en donde logró convertirse en la primera película animada en obtener tan prestigioso galardón. ^[165] También fue

nombrada como una de las mejores películas de 2008 por parte del American Film Institute y del National Board of Review of Motion Pictures.^{[166][167]}

Igualmente ganó como «mejor largometraje animado» en la 66.^a edición de los Globo de Oro, en la 81.^a entrega de los Óscar y en los Broadcast Film Critics Association Awards 2008.^{[168][169]} Resultó nominada en varios rubros de los Premios Annie, incluyendo «mejor película», «mejores efectos animados», «mejor animación de personajes», «mejor dirección», «mejor diseño de producción», «mejor guion» y «mejor doblaje» (por Ben Burtt);^[170] pero fue vencida por *Kung Fu Panda* en todas las categorías mencionadas.^[171] Ganó asimismo como «mejor película» en los Premios BAFTA 2008, y en los mismos se hizo acreedora a dos nominaciones como «mejor música» y «mejor sonido».^[172] Thomas Newman y Peter Gabriel obtuvieron un Grammy cada uno por las canciones «Down to Earth» y «Define Dancing».^[173] Además, la cinta obtuvo todos los premios a los que fue nominada por la Visual Effects Society: «mejor animación», «mejor animación de personajes» (por la escena de WALL·E y EVA sobre la camioneta) y «mejores efectos en una película animada».^[174] Se convirtió a su vez en el primer filme animado en ganar la categoría de «mejor edición de una comedia o musical» por la American Cinema Editors.^[175] En 2009, Stanton, Reardon y Docter ganaron el Premio Nebula, triunfando sobre *The Dark Knight* y el episodio «The Shrine», de la serie *Stargate Atlantis*.^{[176][177]} Aunado a los anteriores logros, obtuvo el premio de «mejor película animada» y fue nominada a «mejor director» en los Premios Saturn.^[178]

En los National Movie Awards del Reino Unido, ceremonia que sólo toma en cuenta los votos del público, ganó en la categoría de «mejor película familiar».^[179] Asimismo, fue votada como «mejor película» en los British Academy Children's Awards.^[180] El protagonista de la película, WALL·E, obtuvo el puesto número 63 de la encuesta en línea de 2008 sobre los 100 mejores personajes cinematográficos, por la revista *Empire*.^[181] A principios de 2010, *Time* ubicó a *WALL·E* en el puesto número 1 en su lista de «mejores películas de la década».^[182]

- Premios Óscar

Año	Categoría	Receptores y/o nominados	Resultado
2008	Mejor película de animación	Andrew Stanton	Ganador
2008	Mejor guion original	Andrew Stanton Jim Reardon	Nominados
2008	Mejor banda sonora	Thomas Newman	Nominado
2008	Mejor canción original «Down To Earth»	Peter Gabriel Thomas Newman	Nominados
2008	Mejor edición de sonido	Ben Burtt Matthew Wood	Nominados
2008	Mejor sonido	Tom Myers Michael Semanick Ben Burtt	Nominados

- Globos de Oro

Año	Categoría	Receptores y/o nominados	Resultado
2009	Mejor película animada	Andrew Stanton	Ganador
2009	Mejor canción original «Down To Earth»	Peter Gabriel Thomas Newman	Nominados

Año	Categoría	Receptores y/o nominados	Resultado
2008	Mejor película de animación	Andrew Stanton	Ganador
2008	Mejor música original	Thomas Newman Peter Gabriel	Nominados
2008	Mejor sonido	Thomas Newman	Nominado

Formato casero

El 18 de noviembre de 2008, la película salió a la venta en formato DVD, y después le siguió en Blu-ray. Estas versiones (que en realidad eran un paquete especial) contenían a *Presto*, un cortometraje llamado *BURN-E*, el documental realizado por Leslie Iwerks titulado *The Pixar Story*, ciertos cortos relacionados con la historia de Buy 'n Large, un especial del detrás de cámaras, y una copia digital de la película que puede ser reproducida mediante el iTunes y Windows Media con sus respectivos dispositivos compatibles.^[183] Este paquete logró vender 9 042 054 unidades (los cuales suman en total USD 142 633 974), lo cual hizo que fuera el DVD más vendido basado en una animación de 2008 en términos de unidades vendidas, siendo sólo superado por *Kung Fu Panda*; asimismo, logró ser la animación que mayores ventas recaudó en dicho formato, en términos de ingresos, así como también el tercer DVD más vendido de 2008.^[3]

Notas aclaratorias

- [1] <http://www.imdb.es/title/tt0910970/fullcredits>
- [2] Brooks Barnes (1 de junio de 2008). «Disney and Pixar: The Power of the Prenup (http://www.nytimes.com/2008/06/01/business/media/01pixar.html?_r=2)» (en inglés). *The New York Times*. Consultado el 5 de noviembre de 2009.
- [3] «WALL-E (2008) (<http://www.boxofficemojo.com/movies/?id=wall-e.htm>)» (en inglés). Box Office Mojo. Consultado el 5 de noviembre de 2009.
- [4] <http://www.imdb.es/title/tt0910970>
- [5] <http://www.filmaffinity.com/es/film744679.html>
- [6] «Fred Willard is The First Live Action Pixar Character (<http://www.slashfilm.com/2007/10/27/fred-willard-is-the-first-live-action-character-in-a-pixar-movie/>)» (en inglés). Consultado el 15 de noviembre de 2009.
- [7] «WALL-E: Weekend Box Office (<http://www.boxofficemojo.com/movies/?page=weekend&id=wall-e.htm>)». Box Office Mojo. Consultado el 24 de octubre de 2009.
- [8] «Academy accused of snubbing Dark Knight, Wall-E (<http://www.abc.net.au/news/stories/2009/01/23/2473002.htm?section=entertainment>)». ABC News (22 de enero de 2009). Consultado el 22 de enero de 2009.
- [9] Richard Corliss. «Top 10 Everything of 2008 (http://www.time.com/time/specials/2008/top10/article/0,30583,1855948_1863826_1863827,00.html#)» (en inglés). *Time*. Consultado el 7 de noviembre de 2009.
- [10] «WALL-E Movie Reviews (http://www.rottentomatoes.com/m/wall_e/?critic=creamcrop)» (en inglés). *Rotten Tomatoes*. Consultado el 19 de abril de 2011.
- [11] «WALL-E: Reviews (<http://www.metacritic.com/film/titles/walle>)» (en inglés). *Metacritic*. CNET Networks, Inc. Consultado el 19 de abril de 2011.
- [12] Paloma Cabrera Yáñez (17 de febrero de 2011). «"Wall-E" cuando los gráficos cobran vida (<http://www.suite101.net/content/wall-e-cuando-los-graficos-cobran-vida-a40521>)». Suite101.net. Consultado el 27 de abril de 2011.
- [13] Susan King (4 de mayo de 2008). «Sigourney Weaver voices a ship's computer in 'WALL-E' (<http://www.latimes.com/entertainment/la-ca-walle4-2008may04,0,3213592.story>)» (en inglés). *The Los Angeles Times*. Consultado el 16 de noviembre de 2009.
- [14] «Disney-Pixar - WALL-E (<http://adisney.go.com/disneyvideos/animatedfilms/wall-e/media/downloads/WALLEProductionNotes.pdf>)» (en inglés). Consultado el 15 de noviembre de 2009.
- [15] Elena Mengual. «El mago del sonido (http://www.elmundo.es/especiales/2008/07/cultura/pixar/ben_burt.html)». *elmundo.es*. Consultado el 15 de noviembre de 2009.

- [16] « Ben Burt (http://www.imdb.com/name/nm0123785/)» (en inglés). *IMDb*. Consultado el 15 de noviembre de 2009.
- [17] « Andrew Stanton Interview, Wall-E (http://www.moviesonline.ca/movienews_14899.html)» (en inglés). *Moviesonline.com*. Consultado el 15 de noviembre de 2009.
- [18] Sheila Roberts. « Jeff Garlin Interview, Wall-E (http://www.moviesonline.ca/movienews_14907.html)» (en inglés). *Moviesonline.ca*. Consultado el 16 de noviembre de 2009.
- [19] « Andrew Stanton Gives Up the Goods on WALL-E and JOHN CARTER to Capone! (http://www.aintitcool.com/node/37209)» (en inglés). Consultado el 15 de noviembre de 2009.
- [20] DVD. Scene 16. "Captain on Deck". Audio commentary by Director Andrew Stanton. 52:01-52:09.
- [21] Vladimir García. « WALL-E (http://doblajeespanol.com/W/wall-e.html)». Doblaje en español. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [22] « Wall-e: Batallón de Limpieza (http://www.eldoblaje.com/datos/FichaPelicula.asp?id=15069)». *eldoblaje.com*. Consultado el 15 de noviembre de 2009.
- [23] « WALL-E (23 de junio de 2008, EUA) (http://www.doblajedisney.com/f_peliculas.php?buscar=308)». DoblajeDisney.com. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [24] « ESTUDIO: Taller Acústico (http://www.doblajedisney.com/f_estudios.php?buscar=Taller+Acústico&idioma=mx)». DoblajeDisney.com.
- [25] Antonio Toca (1 de agosto de 2008). « El doblaje de Wall-E o como no disfrutar una película en todo su esplendor (http://www.blogdecine.com/otros/el-doblaje-de-wall-e-o-como-no-disfrutar-una-pelicula-en-todo-su-esplendor)». Blog de cine. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [26] Eduardo Quispe (9 de agosto de 2008). « "Wall-E" y el despropósito del doblaje (http://www.cinencuentro.com/2008/08/09/wall-e-y-el-desproposito-del-doblaje/)». Cinencuentro. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [27] « WALL-E screenplay (http://disneystudiosawards.movies.go.com/wall-e_script.pdf)», *Disney.com*. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [28] Bill Desowitz. « Stanton Powers Up WALL·E (http://mag.awn.com/index.php?type=pageone&article_no=3601&página=1)», *Animation World Network*, 7 de abril de 2008. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [29] Tasha Robinson. « Andrew Stanton (http://www.avclub.com/content/interview/andrew_stanton)», *The A.V. Club*, 26 de junio de 2008. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [30] Megan Basham. « WALL-E world (http://www.worldmag.com/articles/14127)», *World*, 28 de junio de 2008. Consultado el 19 de febrero de 2009.
- [31] Jamie Portman. « The last robot left has to put out the trash (http://www.canada.com/vancouvernews/arts/story.html?id=398f8b3e-09c9-45e1-b705-c0ba4691bc47)», *The Vancouver Sun*, 25 de junio de 2008. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [32] « Andrew Stanton: Wall-E Q&A (http://creativescreenwritingmagazine.blogspot.com/2008/12/andrew-stanton-wall-e-q.html)» (Quicktime audio). *Creative Screenwriting* (16 de diciembre de 2008). Consultado el 20 de abril de 2011.
- [33] James White. «How We Made WALL-E», *Total Film*, abril de 2008, pp. 113–116.
- [34] Hauser, p. 11.
- [35] Sarah Ball. « Mr. Oscar, Tear Down This Wall! Andrew Stanton on How Animated Films are Pigeonholed - and How Wall-E is Every Man (http://blog.newsweek.com/blogs/popvox/archive/2009/01/23/breaking-out-of-the-box-wall-e-director-andrew-stanton-on-the-oscars-the-blurring-of-the-line-between-animation-and-film-and-writing-strong-female-characters.aspx)», *Newsweek*, 23 de enero de 2009. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [36] Marco R. della Cava. « 'WALL-E' focuses on its hero's heart (http://www.usatoday.com/life/movies/news/2008-06-24-wall-e-main_N.htm)», *USA Today*, 24 de junio de 2008. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [37] Alex Billington. « Interview: Wall-E's Writer and Director Andrew Stanton (http://www.firstshowing.net/2008/06/23/interview-wall-es-writer-and-director-andrew-stanton/)», *FirstShowing.net*, 23-06-2008. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [38] *Title Animation Test*, 2008 DVD, Walt Disney Studios Home Entertainment
- [39] James Hicks. « The Science of 'Wall-E' (http://www.variety.com/index.asp?layout=awardcentral&jump=contenders&id=oscarsanimation&articleid=VR1117997104)», *Variety*, 9 de diciembre de 2008. Consultado el 21 de abril de 2011.
- [40] « James Hicks, Ecology & evolutionary biology professor (http://www.today.uci.edu/Features/profile_detail.asp?key=369)», *Today@UCI*, 23 de julio de 2008. Consultado el 21 de abril de 2011.
- [41] Escenas eliminadas con introducciones por Andrew Stanton, 2008 DVD, Walt Disney Studios Home Entertainment.
- [42] Steve Fritz. « How Andrew Stanton & Pixar Created WALL·E – Part II (http://www.newsarama.com/film/080704-wall-e-stanton-2.html)», *Newsarama*, 04-07-2008. Consultado el 04-11-2008.
- [43] *Captain's Log: The Evolution of Humans*, Característica del DVD, 2008, Walt Disney Studios Home Entertainment.
- [44] DVD. Escena 16. «Capitán en cubierta». Audiocomentarios por el director Andrew Stanton. 48:56-50:37.
- [45] Steve "Capone" Prokopy. « Andrew Stanton Gives Up the Goods on WALL-E and JOHN CARTER to Capone! (http://www.aintitcool.com/node/37209)», *Ain't It Cool News*, 24 de junio de 2008. Consultado el 21 de abril de 2011.
- [46] Joshua Starnes. « WALL·E Writer/Director Andrew Stanton (http://www.comingsoon.net/news/movienews.php?id=45885)», *ComingSoon.net*, 13-06-2008. Consultado el 22-11-2008.
- [47] Joanna Cohen. « Andrew Stanton and Ben Burt talk WALL-E (http://uk.rottentomatoes.com/m/wall_e/news/1756410/rt_au_interview_andrew_stanton_and_ben_burt_talk_wall_e)», *Rotten Tomatoes*, 17 de septiembre de 2008. Consultado el 21 de abril de 2011.

- [48] Derek Thompson. « The Storyboards of WALL·E (http://uk.rottentomatoes.com/m/wall_e/news/1741889/2/exclusive_the_storyboards_of_wall_e) », *Rotten Tomatoes*, 17 de julio de 2008. Consultado el 21 de abril de 2011.
- [49] Hauser, p. 39.
- [50] Hauser, p. 71.
- [51] Ron Barbagallo (enero de 2009). « Design With a Purpose: An interview with Ralph Eggleston (http://www.animationartconservation.com/?c=art&p=wall_e_design_with_a_purpose) ». *Animation Art Conservation*. Consultado el 21 de abril de 2011.
- [52] Además de recrear la atmósfera de estas películas, WALL·E contiene numerosas referencias a ellas. Por ejemplo, Auto, el piloto automático de la nave, tiene el característico “ojo/cámara” de color rojo de HAL 9000, de 2001: Odisea del espacio.
- [53] Steven Horn and Eric Moro. « Wall·E Preview (<http://uk.movies.ign.com/articles/865/865021p1.html>) », *IGN*, 7 de abril de 2008. Consultado el 21 de abril de 2011.
- [54] Bill Desowitz. « Hello, WALL·E!: Pixar Reaches for the Stars (http://mag.awn.com/article_view.php?id=3682&página=all) » (Printable version), *Animation World Network*, 27 de junio de 2008. Consultado el 21 de abril de 2011.
- [55] Joe Utichi. « The World of WALL·E (http://uk.rottentomatoes.com/m/wall_e/news/1741516/exclusive_the_world_of_wall_e) », *Rotten Tomatoes*, 16 de julio de 2008. Consultado el 23 de abril de 2011.
- [56] Sheila Roberts. « Andrew Stanton Interview, WALL·E (http://web.archive.org/web/20080626061223/http://www.moviesonline.ca/movienews_14899.html) ». *MoviesOnline*. Archivado desde el original (http://www.moviesonline.ca/movienews_14899.html), el 26 de junio de 2008. Consultado el 23 de abril de 2011.
- [57] Steve Fritz. « How Andrew Stanton & Pixar Created WALL·E - Part I (<http://www.newsarama.com/film/080701-wall-e-lasseter.html>) », *Newsarama*, 1 de julio de 2008. Consultado el 22 de abril de 2011 (en inglés).
- [58] *WALL·E and EVE*, 2008 DVD, Walt Disney Studios Home Entertainment
- [59] Peter Hartlaub. « Planet WALL·E (<http://www.sfgate.com/cgi-bin/article.cgi?f=/c/a/2008/06/25/DDEN11CQ3M.DTL&type=movies>) », *San Francisco Chronicle*, 25 de junio de 2008. Consultado el 22 de abril de 2011 (en inglés).
- [60] Joe Strike. « 'WALL·E' is a real character (http://www.nydailynews.com/entertainment/movies/2008/06/22/2008-06-22_walle_is_a_real_character.html) », *New York Daily News*, 22 de junio de 2008. Consultado el 23 de abril de 2011 (en inglés).
- [61] Peter Debruge. « How to build a better robot (<http://www.variety.com/article/VR1117987668.html>) », *Variety*, 18 de junio de 2008. Consultado el 22 de abril de 2011 (en inglés).
- [62] *Robo-everything*, 2008 DVD featurette, Walt Disney Studios Home Entertainment
- [63] Hauser, p. 132.
- [64] Tom Russo. « Ben Burtt: The man behind R2-D2 and Wall·E's beeps (<http://articles.latimes.com/2008/jun/30/entertainment/et-burtt30>) », *Los Angeles Times*, 30 de junio de 2008. Consultado el 23 de abril de 2011.
- [65] Bob Thompson. « Bet on Burtt to get the right Wall·E sounds (<http://network.nationalpost.com/np/blogs/theampersand/archive/2008/07/03/bob-thompson-bet-on-burtt-to-get-the-right-wall-e-sounds.aspx>) », *National Post*, 3 de julio de 2008. Consultado el 23 de abril de 2011.
- [66] Associated Press. « Voice of 'WALL·E': Robot sounds toddler-inspired (<http://www.azcentral.com/ent/movies/articles/2008/06/28/20080628wallevoice.html>) », *The Arizona Republic*, 28 de junio de 2008. Consultado el 23 de abril de 2011.
- [67] Característica *Animation Sound Design: Building Worlds From The Sound Up*, DVD. 2008 Walt Disney Studios Home Entertainment
- [68] « Q&A With WALL·E's Ben Burtt (<http://pixarplanet.com/blog/qa-with-walles-ben-burtt>) », *Pixar Planet*, 12 de noviembre de 2008. Consultado el 23 de abril de 2011.
- [69] *List of a Shot: Deconstructing the Pixar Process*, característica del DVD, 2008, Walt Disney Studios Home Entertainment.
- [70] Ben Burtt. « WALL·E Sound Masterclass (http://uk.rottentomatoes.com/m/wall_e/news/1742259/2/exclusive_ben_burtt_s_wall_e_sound_masterclass) », *Rotten Tomatoes*, 18 de julio de 2008. Consultado el 23 de abril de 2011.
- [71] Peter Hartlaub. « All Ears on 'WALL·E' (<http://www.sfgate.com/cgi-bin/article.cgi?f=/c/a/2008/06/27/PKA711B9NF.DTL>) », *San Francisco Chronicle*, 29 de junio de 2008. Consultado el 23 de abril de 2011.
- [72] « Thomas Newman - Wall·E Soundtrack CD (<http://www.cduniverse.com/productinfo.asp?pid=7663803>) » (en inglés). CD Universe. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [73] « WALL·E Soundtrack (<http://www.amazon.com/dp/B0017LFKMY>) » (en inglés). Amazon.com. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [74] « ScoreKeeper Chats With Composer Thomas Newman!! (<http://www.aintitcool.com/node/38356>) », *Ain't It Cool News*, 16 de septiembre de 2008. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [75] Daniel Schweiger. « E-notes: Thomas Newman gives a chilling workout in 'Revolutionary Road' and some robotic impulses in 'WALL·E' (<http://web.archive.org/web/20100102204821/http://ifmagazine.com/feature.asp?article=3193>) », *iF Magazine*, 19 de enero de 2009. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [76] « Best Animated Feature Film Acceptance Speech (<http://web.archive.org/web/20100102005603/http://oscar.com/oscar/night/winners/?pn=detail&nominee=Wall-E-BestAnimatedFeatureFilmNominee>) ». Oscar.com. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [77] Chriss Willman. « WALL·E Meets Dolly! (<http://www.ew.com/ew/article/0,,20211943,00.html>) », *Entertainment Weekly*, 10 de julio de 2008. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [78] Audiocomentario de las ediciones Blu-ray y DVD de Andrew Stanton, 2008, Walt Disney Home Entertainment.
- [79] « Thomas Newman - Wall·E Soundtrack CD (<http://www.cduniverse.com/productinfo.asp?pid=7663803>) » (en inglés). CD Universe. Consultado el 20 de abril de 2011.

- [80] « Wall·E Soundtrack (<http://www.metrolyrics.com/walle-soundtrack-lyrics-show.html>)» (en inglés). Metrolyrics. Consultado el 20 de abril de 2010.
- [81] Jonathan L'Ecuyer. « An Oscar shout-out (http://gloucesterimes.com/punews/local_story_054221319.html)», *Gloucester Daily Times*, 23 de febrero de 2009. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [82] Rod Dreher (5 de julio de 2008). « "Wall-E": Aristotelian, crunchy con (<http://web.archive.org/web/20100706014510/http://blog.beliefnet.com/crunchycon/2008/07/walle-aristotelian-crunchy-con.html>)». *Beliefnet*. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [83] Mark Moring. « The Little Robot That Could (<http://web.archive.org/web/20090726062052/http://www.christianitytoday.com/movies/interviews/2008/andrewstanton.html>)», *Christianity Today*, 24 de junio de 2008. Consultado el 26 de noviembre de 2008.
- [84] Hauser, p. 83.
- [85] Hrag Vartanian (21 de octubre de 2008). « "Wall-E" as a Return to the Promise of Animation (<http://hragvartanian.com/2008/10/21/wall-e/>)» (en inglés). *His blog*. Consultado el 24 de abril de 2011.
- [86] « List of 81st annual Oscar nominations (http://web.archive.org/web/20090207205000/http://timesofindia.indiatimes.com/World/US/List_of_81st_annual_Oscar_nominations/articleshow/4017817.cms)». *The Times of India* (22 de enero de 2009). Consultado el 20 de abril de 2011.
- [87] Antonio Toca (16 de abril de 2008). « 'Wall-E', vídeo de cuatro minutos con explicaciones de Andrew Stanton (<http://www.blogdecine.com/trailers/wall-e-video-de-cuatro-minutos-con-explicaciones-de-andrew-stanton>)». Blog de cine. Consultado el 24 de abril de 2011.
- [88] Tònia Pallejà (5 de febrero de 2008). « Los spots de la Super Bowl inundan la Red: "Iron Man", "WALL·E", "Las crónicas de Narnia: El Príncipe Caspian", "Wanted", "Jumper"... y seis más (<http://noticias.labutaca.net/2008/02/05/los-spots-de-la-super-bowl-inundan-la-red-iron-man-wall-e-las-chronicas-de-narnia-el-principe-caspian-wanted-jumper-y-seis-mas/>)». *La Butaca*. Consultado el 21 de abril de 2011.
- [89] « WALL·E Super Bowl commercial: Meet a vacuum cleaner (<http://www.metatube.com/es/videos/9900/WALL-E-Super-Bowl-commercial-Meet-a-vacuum-cleaner/>)» (en inglés). Metatube.com (7 de febrero de 2008). Consultado el 21 de abril de 2011.
- [90] Tònia Pallejà (12 de marzo de 2008). « Nuevos tráilers de "WALL·E": El divertido robot de Pixar y Disney (<http://noticias.labutaca.net/2008/03/12/nuevos-trailers-de-wall-e-el-divertido-robot-de-pixar-y-disney/>)». *La Butaca*. Consultado el 21 de abril de 2011.
- [91] Antonio Toca (1 de junio de 2008). « Wall-E y todas sus viñetas promocionales (<http://www.blogdecine.com/otros/wall-e-y-todas-sus-vinetas-promocionales>)». Blog de cine. Consultado el 21 de abril de 2011.
- [92] Álvaro Sánchez (7 de agosto de 2008). « Andrew Stanton habla sobre Wall-E (http://www.fantasymundo.com/noticias/8020/andrew_stanton_habla_walle)». Fantasymundo. Consultado el 21 de abril de 2011.
- [93] Álvaro Sánchez (28 de febrero de 2008). « Nuevo póster de Wall-E (http://www.fantasymundo.com/noticias/6513/nuevo_poster_walle)». Fantasymundo. Consultado el 21 de abril de 2011.
- [94] Erik Davies (29 de febrero de 2008). « 'WALL·E' Poster Premiere! (<http://blog.moviefone.com/2008/02/28/wall-e-poster-premiere/>)» (en inglés). Cinematical. Consultado el 21 de abril de 2011.
- [95] Peter Sciretta. « Animatronic WALL·E Spotted in LA (<http://www.slashfilm.com/2008/05/14/must-watch-animatronic-wall-e-spotted-in-la/>)», *Film*, 14 de mayo de 2008. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [96] Jim Hill. « When it comes to the retail world, Speed Racer whumps WALL·E (http://jimhillmedia.com/blogs/jim_hill/archive/2008/06/18/when-it-comes-to-the-retail-world-speed-racer-whumps-wall-e.aspx)», *Jim Hill Media*, 18 de junio de 2008. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [97] Jim Hill. « Why For: isn't WALL·E rolling around the Disney theme parks yet? (http://jimhillmedia.com/blogs/jim_hill/archive/2009/02/06/test.aspx)», *Jim Hill Media*, 06-02-2009. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [98] Joaquín R. Fernández (8 de abril de 2008). « Disney, esperanzada con el merchandising de "WALL·E" (<http://noticias.labutaca.net/2008/04/08/disney-esperanzada-con-el-merchandising-de-wall-e/>)». *La Butaca*. Consultado el 21 de abril de 2011.
- [99] Kira L. Schleiter. « Off-the-wall gimmicks keep Wall-E in view (<http://www.pennlive.com/entertainment/patriotnews/index.ssf?/base/entertainment/1213815343204660.xml&coll=1>)», *The Patriot-News*, 22 de junio de 2008. Consultado el 21 de abril de 2011.
- [100] Peter Sciretta. « Cool Stuff: Thinkway's WALL·E Toys (<http://www.slashfilm.com/2008/05/24/cool-stuff-thinkways-wall-e-toys/>)», *Film*, 24 de mayo de 2008. Consultado el 21 de abril de 2011.
- [101] « Navidad se impone a reyes como la fecha en la que el 65% de los niños prefiere recibir regalos (<http://ecodiario.eleconomista.es/sociedad/noticias/900097/12/08/Navidad-se-impone-a-reyes-como-la-fecha-en-la-que-el-65-de-los-ninos-prefiere-recibir-regalos.html>)». *Eleconomista.es* (3 de diciembre de 2008). Consultado el 21 de abril de 2011.
- [102] « WALL·E premiere announced (<http://pixarblog.blogspot.com/2008/06/wall-e-premiere-announced.html>)» (en inglés). The Pixar Blog (9 de junio de 2008). Consultado el 24 de abril de 2011.
- [103] « Disney-Pixar's WALL·E World Premiere Saturday, June 21 at the Greek Theatre (<http://www.reuters.com/article/pressRelease/idUS95494+20-Jun-2008+BW20080620>)», *Reuters*, 20 de junio de 2008. Consultado el 24 de abril de 2011.
- [104] « WALL·E World Premiere, June 21 @ Greek Theatre (<http://pixarplanet.com/blog/walle-world-premiere-june-21-greek-theatre>)» (en inglés). Pixar Planet (10 de junio de 2008). Consultado el 24 de abril de 2011.
- [105] « Wall E Premiere at the Greek Theatre in LA (<http://sigourney-weaver.org/gallery/displayimage.php?pid=1225>)» (en inglés) (2008). Consultado el 24 de abril de 2011.
- [106] « WALL·E (2008) - Weekend Box Office Results (<http://www.boxofficemojo.com/movies/?page=weekend&id=wall-e.htm>)». Box Office Mojo. Consultado el 29 de junio de 2008.

- [107] « WALL-E visita a México (<http://mundocine.portalmundos.com/tercer-trailer-de-hellboy-ii-the-golden-army-cuatro-poster-de-punisher-war-zone-poster-de-saw-v-wall-e-visita-a-mexico-y-cuarta-entrega-de-bourne-en-el-2010/>)». Mundo cine (28 de junio de 2011). Consultado el 24 de abril de 2011.
- [108] « Release dates for WALL-E (<http://www.imdb.com/title/tt0910970/releaseinfo>)» (en inglés). IMDb. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [109] Fecha en la que en la región donde se habla francés en dicho país se estrenó la película.
- [110] Fecha en la que en la región donde se habla alemán en dicho país se estrenó la película.
- [111] « WALL•E At Moscow International Film Festival (<http://pixarplanet.com/blog/walle-at-moscow-international-film-festival>)» (en inglés). Pixar Planet (6 de junio de 2008). Consultado el 25 de abril de 2011.
- [112] « Wilkinson American Movie Day les 3 et 4 juillet (<http://www.cinenews.be/News.Detail.cfm?ContentsID=8316&lang=fr>)» (en francés). Cinenews.be (25 de junio de 2008). Consultado el 25 de abril de 2011.
- [113] Ilja Rautsi (28 de agosto de 2008). « Avajais- ja päätöselokuvat (http://www.elitisti.net/artikkeli/2008/08/010102/espoo_cine_2008.html)» (en finlandés). Elitisti. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [114] « 2008 yearly box office by MPAA rating - All G Rated Releases (<http://www.boxofficemojo.com/yearly/chart/mpaarating.htm?rating=G&yr=2008&p=.htm>)». Box Office Mojo. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [115] « Pixar Movies (<http://www.boxofficemojo.com/franchises/chart/?id=pixar.htm>)». Box Office Mojo. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [116] « WALL-E (2008) - Weekend Box Office Results (<http://www.boxofficemojo.com/movies/?page=weekend&id=wall-e.htm>)». Box Office Mojo. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [117] « Pixar Movies (<http://www.boxofficemojo.com/franchises/chart/?view=openings&id=pixar.htm&p=.htm>)». Box Office Mojo. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [118] « Top June Opening Weekends (<http://www.boxofficemojo.com/alltime/weekends/month/?mo=06&p=.htm>)». Box Office Mojo. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [119] McClintock, Pamela (3 de junio de 2008). « "Dark Knight" narrowly slays "Dragon" (http://www.variety.com/index.asp?layout=print_story&articleid=VR1117989981&categoryid=13)». *Variety*. .
- [120] Conor Bresnan (10 de diciembre de 2008). « Around the World Roundup: 'Madagascar 2' Roars (<http://www.boxofficemojo.com/news/?id=2521&p=.htm>)». Box Office Mojo. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [121] « Lidera "Wall-E" (<http://edant.clarin.com/diario/2008/07/15/espectaculos/c-00802.htm>)». Clarín.com (15 de julio de 2008). Consultado el 25 de abril de 2011.
- [122] « Taquilla Argentina: Wall.E se impone al panda del Kungfu (<http://stilo.es/cine/2008/07/17/taquilla-argentina-walle-se-impone-al-panda-del-kungfu>)». Stilo.es (17 de julio de 2008). Consultado el 25 de abril de 2011.
- [123] « Batman venció en Argentina pero no arrasó (<http://stilo.es/cine/2008/07/24/batman-vencio-en-argentina-pero-no-arraso>)». Stilo.es (24 de julio de 2008). Consultado el 25 de abril de 2011.
- [124] « Taquilla México: Wall-e se impone al panda luchador (<http://stilo.es/cine/2008/07/12/taquilla-mexico-wall-e-se-impone-al-panda-luchador>)». Stilo.es (12 de julio de 2008). Consultado el 25 de abril de 2011.
- [125] « Taquilla Chile: Wall-E se impone al agente 86 (<http://stilo.es/cine/2008/07/04/taquilla-chile-wall-e-se-impone-al-agente-86>)». Stilo.es (4 de julio de 2008).
- [126] Gabriel Vargas Zapata (19 de septiembre de 2008). « Viaje al centro de la Tierra (http://www.eluniversal.com/2008/09/19/opi_art_cine-si-dimensiones_19A1998123.shtml)». El Universal. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [127] « Wall-E barre... en España (<http://www.20minutos.es/noticia/405301/walle/pixar/estreno>)». 20minutos.es (11 de agosto de 2008). Consultado el 25 de abril de 2011.
- [128] « "El caballero oscuro" no consigue arrasar en España (<http://stilo.es/cine/2008/08/23/el-caballero-oscuro-no-consigue-arrasar-en-espana>)». Stilo.es (23 de agosto de 2008). Consultado el 25 de abril de 2011.
- [129] « El oso panda guerrero al frente de la taquilla (http://www.elpais.com.uy/08/07/01/pespec_355144.asp)». *El País* (1 de julio de 2008). Consultado el 25 de abril de 2011.
- [130] « Más de 300 000 personas fueron al cine en vacaciones de julio (http://www.espectador.com/1v4_contenido.php?id=126905&sts=1)». Espectador.com (14 de julio de 2008). Consultado el 25 de abril de 2011.
- [131] « WALL-E (2008) - International Box Office Results (<http://www.boxofficemojo.com/movies/?page=intl&id=wall-e.htm>)». Box Office Mojo. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [132] Sasha Stone. « Indiewire polls 100 critics (<http://www.awardsdaily.com/?p=5193>)». *Awards Daily*, 23 de diciembre de 2008. Consultado el 19 de abril de 2011 (en inglés).
- [133] David Poland. « The 2008 Movie City News Top Ten Awards (http://moviecitynews.com/awards/2009/top_ten/00scoreboard.htm)». Consultado el 19 de abril de 2011 (en inglés). Uso incorrecto de la plantilla enlace roto (enlace roto disponible en Internet Archive; véase el historial ([\)\).](http://web.archive.org/web/2/{{{1}}})
- [134] « Top 10 Movies (http://www.time.com/time/specials/2008/top10/article/0,30583,1855948_1863826_1863827,00.html#)». *Time*, 9 de diciembre de 2008. Consultado el 19 de abril de 2011 (en inglés).
- [135] Tom Charity. « The best (and worst) films of 2008 (<http://www.cnn.com/2008/SHOWBIZ/Movies/12/31/best.2008/>)». *CNN*, 31 de diciembre de 2008. Consultado el 19 de abril de 2011 (en inglés).

- [136] « Metacritic: 2008 Film Critic Top Ten Lists (<http://www.metacritic.com/film/awards/2008/toptens.html>)» (en inglés). *Metacritic*. Consultado el 19 de abril de 2011.
- [137] Costa, Jordi. « WALL-E (<http://www.filmaffinity.com/es/film/744679.html>)». *FilmAffinity.com*. Consultado el 23 de abril de 2011.
- [138] Todd McCarthy. « WALL-E Review (<http://www.variety.com/VE1117937536.html>)», *Variety*, 26 de junio de 2006. Consultado el 19 de abril de 2011 (en inglés).
- [139] Kirk Honeycutt. « WALL-E (http://web.archive.org/web/20090606030648/http://www.hollywoodreporter.com/hr/film/reviews/article_display.jsp?JSESSIONID=stXDLjWG25pv31dwl2yynPgffjhWyvSk96w52TwNp9jZphdLSkRG!-209288430&&rid=11329)», *The Hollywood Reporter*, 25 de agosto de 2008. Consultado el 19 de abril de 2011.
- [140] Roger Ebert. « WALL-E review (<http://rogerebert.suntimes.com/apps/pbcs.dll/article?AID=/20080626/REVIEWS/963071290>)», *Chicago Sun-Times*, 26 de junio de 2006. Consultado el 20 de abril de 2011 (en inglés).
- [141] Roger Ebert. « The best films of 2008... and there were a lot of them (<http://rogerebert.suntimes.com/apps/pbcs.dll/article?AID=/20081205/COMMENTARY/812059997/1023>)», *Chicago Sun-Times*, 5 de diciembre de 2008. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [142] Gilliam, Terry. « Time Out's 50 Greatest Animated Films (<http://www.timeout.com/film/features/show-feature/8837/>)» (en inglés). Time Out London. Consultado el 21 de abril de 2011.
- [143] Kyle Smith (26 de junio de 2008). « Disney's "Wall-E": A \$170 Million Art Film (<http://kylesmithonline.com/?p=1319>)» (en inglés). *kylesmithonline.com*. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [144] Maura Judkis. « Will 'WALL-E' Make Us Greener? (<http://www.usnews.com/blogs/fresh-greens/2008/6/30/will-wall-e-make-us-greener.html>)», *U.S. News & World Report*, 30 de junio de 2008. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [145] Ali Frick (1 de julio de 2008). « Right-Wing Apoplectic Over Pixar's WALL-E: 'Malthusian Fear Mongering,' 'Fascistic Elements' (<http://thinkprogress.org/2008/07/01/right-wing-hates-wall-e/>)» (en inglés). *Think Progress*. Center for American Progress. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [146] Patrick J. Ford (30 de junio de 2008). « WALL-E's Conservative Critics (<http://www.amconmag.com/blog/2008/06/30/wall-es-conservative-critics/>)» (en inglés). *The American Conservative* (Ron Unz). .
- [147] Daniel Treiman (10 de julio de 2008). « Thumbs Up for 'Wall-E'? Ed Kooch Dissents (<http://www.forward.com/articles/13740/>)» (en inglés). *The Forward*. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [148] « / UK - Everyday tale of droid meets probe (http://www.ft.com/cms/s/0/31d5fa26-539b-11dd-8dd2-000077b07658.html?nclink_check=1)» (en inglés). *Ft.com* (17 de julio de 2008). Consultado el 20 de abril de 2011.
- [149] « WALL-E : Film Review : By Tony Macklin at (<http://tonymacklin.net/content.php?cID=183>)» (en inglés). *Tonymacklin.net*. Consultado el 20 de abril de 2011.
- [150] « Film review: WALL-E (http://news.bbc.co.uk/cbbcnews/hi/newsid_7500000/newsid_7504500/7504559.stm)», *CBBC*, 1 de octubre de 2008. Consultado el 6 de octubre de 2009 (en inglés).
- [151] González, Juanma. « Crítica: WALL-E (II) (<http://www.notasdecine.es/871/criticas/critica-wall-e-ii/>)». *NotasdeCine.com*. Consultado el 23 de abril de 2011.
- [152] Bermúdez, José Antonio. « Crítica de WALL-E (<http://www.muchoCine.net/criticas/7060/Wall-E>)». *MuchoCine.com*. Consultado el 23 de abril de 2011.
- [153] Díaz, José Daniel (7 de agosto de 2008). « CRÍTICA: "Wall-E", la resurrección de Disney de la mano de Pixar (<http://www.noticine.com/hollywood/34-hollywood/9743-critica-qwall-eq-la-resurreccion-de-disney-de-la-mano-de-pixar-.html>)». *NotiCine.com*. Consultado el 23 de abril de 2011.
- [154] « WALL-E (<http://www.sssm.com.ar/arlequin/wall-e.html>)». *ElArlequín.com*. Consultado el 23 de abril de 2011.
- [155] « Wall-E (Batallón de limpieza) (http://www.laoffoffcritica.com/criticas/critica_wall-ebatallondelimpieza.html)». *LaOffOffCrítica.com* (6 de agosto de 2008). Consultado el 23 de abril de 2011.
- [156] « 'Wall-E'... ¿propaganda izquierdista? (<http://www.20minutos.es/noticia/395331/2/walle/pixar/comunismo/>)». *20minutos.es* (3 de octubre de 2008). Consultado el 25 de abril de 2011.
- [157] « Oscars 2009: The nominees (<http://news.bbc.co.uk/1/hi/entertainment/7842438.stm>)», *BBC News Online*, 22 de enero de 2009. Consultado el 24 de abril de 2011 (en inglés).
- [158] Michael Cieply, Brooks Barnes. « Studios Are Pushing Box Office Winners as Oscar Contenders (http://www.nytimes.com/2008/10/28/movies/28stud.html?_r=1&oref=slogin)», *The New York Times*, 27 de octubre de 2008. Consultado el 24 de abril de 2011 (en inglés).
- [159] Bandyk, Matthew (22 de enero de 2009) (en inglés). *Academy Awards Controversy: Wall-E Gets Snubbed For Best Picture Oscar* (<http://www.usnews.com/blogs/risky-business/2009/01/22/academy-awards-controversy-wall-e-gets-snubbed-for-best-picture-oscar.html>). *U.S. News & World Report*. . Consultado el 24 de abril de 2011.
- [160] *Academy accused of snubbing Dark Knight, Wall-E* (<http://www.abc.net.au/news/stories/2009/01/23/2473002.htm?section=entertainment>). *ABC News*. 22 de enero de 2009. . Consultado el 24 de abril de 2011.
- [161] Peter Sciretta. « AFI's Top 10 Movies of 2008; Boston Critics Name WALL-E and SlumDog Best Picture (<http://www.slashfilm.com/2008/12/14/afis-top-10-movies-of-2008-boston-critics-name-wall-e-and-slumdog-best-picture/>)», */film*, 14 de diciembre de 2008. Consultado el 24 de abril de 2011.
- [162] Chicago Film Critics Association (18 de diciembre de 2008). « WALL-E Cleans Up Chicago Film Critics Awards (http://www.chicagofilmcritics.org/index.php?option=com_content&view=article&id=61:wall-e-cleans-up-chicago-film-critics-awards&catid=3:newsflash&Itemid=65)» (en inglés). Consultado el 24 de abril de 2011.
- [163] Frank Gabrenya. «'WALL-E' picks up top honors», *The Columbus Dispatch*, 10 de enero de 2009 (en inglés).

- [164] « Online film critics back Wall-E (<http://news.bbc.co.uk/1/hi/entertainment/7839300.stm>)», *BBC News Online*, 20 de enero de 2001. Consultado el 20 de enero de 2009 (en inglés).
- [165] Justin Chang. « L.A. critics wired for 'WALL-E' (<http://www.variety.com/article/VR1117997085.html?categoryid=13&ref=ra&cs=1>)», *Variety*, 9 de diciembre de 2008. Consultado el 24 de abril de 2011 (en inglés).
- [166] Hayes, Dade. « NBR names 'Slumdog' best of year (http://www.variety.com/awardcentral_article/VR1117996815.html?nav=news&categoryid=1983&cs=1)», *Variety*, 14 de diciembre de 2008. Consultado el 24 de abril de 2011 (en inglés).
- [167] « AFI Awards 2008 (<http://www.afi.com/tvevents/afiawards08/default.aspx>)» (en inglés). American Film Institute. Consultado el 24 de abril de 2011.
- [168] « HFPA – Nominations and Winners (<http://www.goldenglobes.org/nominations/index.html>)». Goldenglobes.org. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [169] Dade Hayes. « Critics Choice favors 'Milk,' 'Button' (<http://www.variety.com/article/VR1117997072.html?categoryId=13&cs=1>)», *Variety*, 9 de diciembre de 2008. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [170] « 2008 Annie Award Nominations by Category (<http://www.annieawards.org/foryourconsideration.html>)». Annie Awards. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [171] Pete DeBruge. « 'Kung Fu Panda' rules Annie Awards (<http://www.variety.com/article/VR1117999390.html>)», *Variety*, 30 de enero de 2009. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [172] Emily Phillips. « Slumdog Bags The BAFTAs (<http://www.empireonline.com/news/story.asp?NID=24160>)», *Empire Online*, 8 de febrero de 2009. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [173] « 51st Grammy Awards (http://www.grammy.com/grammy_awards/51st_show/list.aspx)». Grammy.com. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [174] Thomas J. McLean. « Button, WALL·E Dominate VES Awards (<http://www.animationmagazine.net/article/9623>)», *Animation Magazine*, 22 de febrero de 2009. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [175] « 59th Annual ACE Eddie Awards (<http://www.ace-filmeditors.org/newace/eddieNominees.html>)». American Cinema Editors. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [176] « 2008 Nebula Award Ballot (http://web.archive.org/web/20090503025037/http://www.nebulaawards.com/index.php/guest_blogs/2009_nebula_award_ballot/)». *Nebula Award*. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [177] Silver, Steven H. « Nebula Winners (<http://www.sfsite.com/news/2009/04/26/nebula-winners/>)», *SF Site News*, *SF Site*, 26 de abril de 2009. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [178] « Nominations for the 35th Annual Saturn Awards (<http://www.saturnawards.org/nominations.html>)». Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [179] « National Movie Awards (<http://web.archive.org/web/20080822174013/http://www.nationalmovieawards.com/default.aspx?page=home>)». Archivado desde el original (<http://www.nationalmovieawards.com/default.aspx?page=home>), el 22 de agosto de 2008. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [180] Post your opinion. « Children's Awards Winners - Children's - Awards - The BAFTA site (<http://www.bafta.org/awards/childrens/nominations-childrens-awards-in-2008,593,BA.html>)». Bafta.org. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [181] « The 100 Greatest Movie Characters (<http://www.empireonline.com/100-greatest-movie-characters/default.asp?c=63>)». *Empire Online*. Consultado el 25 de abril de 2011.
- [182] Corliss, Richard. « WALL-E (2008) - Best Movies, TV, Books and Theater of the Decade (http://www.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,1949837_1949237,00.html)», *TIME*, 29 de diciembre de 2009. Consultado el 22 de abril de 2010.
- [183] Peter Sciretta. « 3-Disc Special Edition of WALL-E (<http://www.slashfilm.com/2008/10/31/3-disc-special-edition-of-wall-e/>)», *Film*, 31-10-2008. Consultado el 19 de abril de 2011 (en inglés).

Referencias

Enlaces externos

- Sitio web oficial (<http://adisney.go.com/disneyvideos/animatedfilms/wall-e/>) (en inglés)
- Sitio web oficial (<http://disneylatino.com/DisneyVideoDVD/Wall-E/index-flash.html>) (en español)
- Ficha de *WALL·E* en inglés (<http://www.imdb.com/title/tt0910970>) y en español (<http://www.imdb.es/title/tt0910970>) en Internet Movie Database.
- Ficha de *WALL-E* (<http://www.bcdh.com/bcdh/cartoon.cgi?film=92024/>) en la Big Cartoon DataBase (en inglés).
- *WALL-E* (<http://www.allmovie.com/work/379342>) en Allmovie (en inglés).
- Ficha de *WALL-E* (<http://www.boxofficemojo.com/movies/?id=wall-e.htm>) en Box Office Mojo (en inglés).
- Ficha de *WALL-E* (http://www.rottentomatoes.com/m/wall_e/) en Rotten Tomatoes (en inglés).
- *WALL-E* (<http://www.metacritic.com/film/titles/walle>) en Metacritic (en inglés).

- *WALL·E* (<http://www.filmaffinity.com/es/film744679.html>) en FilmAffinity (en español)

Predecesor: <i>Ratatouille</i>	Óscar a la mejor película de animación 2008	Sucesor: <i>Up</i>
-----------------------------------	---	-----------------------

Fuentes y contribuyentes del artículo

WALL-E *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=59386386> *Contribuyentes:* -Erick-, A ver, Alfalo, Aliuk, Alvaro qc, Amadís, Ana Laura 19, Andreasmperu, Andrei030, Andresisrael, Angel GN, Angelo566, Ansurez, Antur, Aphex03, Aqui estoy, Arular, Atala Martín, Belb, BetoCG, Bienchido, Bolt58, Brit, Carlos t, Carlos300, Chico512, CommonsDelinker, Corales60, Corso, Cuborubix, Db1515, Desmontdrent, Diegusjaimes, Egaída, Elexterminador99, Emiglex, Ensada, Epalefm, Escudero, Fermena26, For 89, Gaboflowers, Gaijin, Ginés90, Gtr, Errol, Guille, Gustavo tovi moya, Hercule, Hisham, IDosh, ITurtle, Irbian, Isha, Ivanovick solano, Jag2k4, Jarisleif, Jorgebarrios, Kekena, Kordas, Leonpolanco, Lexa Luthor, Lluipod, Lokyui, Luis1970, Luke 77, MARC912374, Madrid1901, Mafores, Magister Mathematicae, Magnakai, Mairena eraser, Margutop, Matdrones, Mctk25, Mercenario97, Miss Manzana, Mutari, Nami, Netito777, Neverending 88, Nicomax10, Nicop, Niko8787, Olea, Oscarrpaz5, PabloFedeGuz, Peregrin Millan, Perezpenas, Phineas2011, Phoenix58, Pilupala, Planocentral, Poromiami, Pphjuanpe, Pyr0, Qhubbles, Rcondev, RedTony, Rellou, Roberto Fiadone, Rondador, Rosarino, Ruberyuka, SUPUL SINAC, Saloca, Sanchezdot, Santiperez, Sayed, Soultreaper, Sovay, SunriseProjector, Superser, Swazmo, Tbhotch, Technopat, Tradel, Uncertain, VERBUM, Veon, Vi8899, Wachapon2, Walle.es, Wiki Wikardo, XanaG, Xihh, Nuño Martínez, 347 ediciones anónimas

Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

Archivo:WALL-E Logo.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:WALL-E_Logo.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* K-F.U.N 2

Archivo:RATED G.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:RATED_G.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Original uploader was Vargklo at en.wikipedia

Archivo:Celestia earth2.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Celestia_earth2.jpg *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* NikoLang

Archivo:Sigourney Weaver by David Shankbone.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Sigourney_Weaver_by_David_Shankbone.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Contribuyentes:* David Shankbone

Archivo:Andrew Stanton cropped.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Andrew_Stanton_cropped.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-Sharealike 3.0 *Contribuyentes:* Victor Navone

Archivo:Bshose.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Bshose.jpg> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Deyano

Archivo:View of Chernobyl taken from Pripyat.JPG *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:View_of_Chernobyl_taken_from_Pripyat.JPG *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Jason Minshall

Archivo:Tomorrowland.JPG *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Tomorrowland.JPG> *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* SolarSurfer

Archivo:World of Color - Wall E.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:World_of_Color_-_Wall_E.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-Sharealike 2.0 *Contribuyentes:* fortherock

Archivo:Fernglas(alt).JPG *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Fernglas\(alt\).JPG](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Fernglas(alt).JPG) *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User ChiemseeMan on de.wikipedia

Archivo:Anlasser 1920er Jahre.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Anlasser_1920er_Jahre.jpg *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* User:Stahlkocher

Archivo:Star full.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Star_full.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:Conti from the original images by User:RedHotHeat

Archivo:Star half.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Star_half.svg *Licencia:* Creative Commons Attribution-Sharealike 2.5 *Contribuyentes:* User:Conti

Archivo:Peter-gabriel-quadriga-rr.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Peter-gabriel-quadriga-rr.jpg> *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Marcela (talk)

Archivo:Dove Sent Forth from the Ark.png *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Dove_Sent_Forth_from_the_Ark.png *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Ariely, Butko, DieBuche, Erikwkolstad, Goldfritha, Shakk0, Tomisti, Urhixidur, Wst, 1 ediciones anónimas

Archivo:Wall-e costume.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Wall-e_costume.jpg *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Jonathan Groß, Xhienne

Archivo:Flag of Bolivia.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Bolivia.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:SKopp

Archivo:Flag of Chile.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Chile.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Alkari, B1mbo, David Newton, Dbenbenn, Denelson83, ElmA, Er Komandante, Fibonacci, Fry1989, Fspolonezcaro, Herbythyme, Huhsunqu, Kallerna, Kanonkas, Klemen Kocjancic, Kyro, Mattes, Mozzan, Nagy, Nightstallion, Piasu, Pixeltoo, Pumbaa80, SKopp, Sarang, Srtxg, Sterling.M.Archer, Str4nd, Ultratomio, Vz83, Xarucoponce, Yakoo, Yonatanh, Zscout370, 49 ediciones anónimas

Archivo:Flag of Brazil.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Brazil.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Brazilian Government

Archivo:Flag of Canada.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Canada.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:E Pluribus Anthony, User:Mzajac

Archivo:Flag of Colombia.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Colombia.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* SKopp

Archivo:Flag of Costa Rica.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Costa_Rica.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Drawn by User:SKopp, rewritten by User:Gabbe

Archivo:Flag of El Salvador.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_El_Salvador.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* user:Nightstallion

Archivo:Flag of the United States.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_the_United_States.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Dbenbenn, Zscout370, Jacobolus, Indolences, Technion.

Archivo:Flag of Honduras.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Honduras.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* D1990, Denelson83, ECanalla, Feydey, Fred J, Homo lupus, Klemen Kocjancic, Mattes, Matthew hk, Neq00, Oak27, Pumbaa80, Rocket000, RubiksMaster110, SKopp, ThomasPusch, Tocino, Vz83, Yuval Madar, ZooFari, Zscout370, 10 ediciones anónimas

Archivo:Flag of Nicaragua.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Nicaragua.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:Nightstallion

Archivo:Flag of Panama.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Panama.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* -xfi-, Addicted04, Alkari, Cyn, Duduziq, Fadi the philologer, Fry1989, Huhsunqu, Hystrix, Klemen Kocjancic, Liftarn, Mattes, Nightstallion, Ninane, Pumbaa80, Reisio, Rfc1394, TFCforever, Thomas81, ThomasPusch, Zscout370, Ö, Фёдор Гусларов, 19 ediciones anónimas

Archivo:Flag of Uruguay.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Uruguay.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:Reisio (original author)

Archivo:Flag of Kazakhstan.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Kazakhstan.svg *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* -xfi-

Archivo:Flag of Kuwait.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Kuwait.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:SKopp

Archivo:Flag of Russia.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Russia.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Zscout370

Imagen:Flag of Ukraine.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Ukraine.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Created by: Jon Harald Søby, colors by Zscout370

Archivo:Flag of Mexico.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Mexico.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Alex Covarrubias, 9 April 2006 Based on the arms by Juan Gabino.

Archivo:Flag of Argentina.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Argentina.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Government of Argentina (vector graphics by Dbenbenn)

Archivo:Flag of Israel.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Israel.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* "The Provisional Council of State Proclamation of the Flag of the State of Israel" of 25 Tishrei 5709 (28 October 1948) provides the official specification for the design of the Israeli flag. The color of the Magen David and the stripes of the Israeli flag is not precisely specified by the above legislation. The color depicted in the current version of the image is typical of flags used in Israel today, although individual flags can and do vary. The flag legislation officially specifies dimensions of 220 cm × 160 cm. However, the sizes of actual flags vary (although the aspect ratio is usually retained).

Archivo:Flag of Ireland.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Ireland.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:SKopp

Archivo:Flag of Lithuania.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Lithuania.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:SKopp

Archivo:Flag of Poland.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Poland.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Mareklug, Wanted

Archivo:Flag of the United Kingdom.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_the_United_Kingdom.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Original flag by James I of England/James VI of ScotlandSVG recreation by User:Zscout370

Archivo:Flag of Hungary.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Hungary.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:SKopp

Archivo:Flag of Peru.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Peru.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:Dbenbenn

Archivo:Flag of Belgium (civil).svg *Fuente:* [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Belgium_\(civil\).svg](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Belgium_(civil).svg) *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Bean49, David Descamps, Dbenbenn, Denelson83, Evanc0912, Fry1989, Gabriel trzy, Howcome, IvanOS, MsZger, Nightstallion, Oreo Priest, Rocket000, Rodejong, Sir Iain, ThomasPusch, Warddr, Zscout370, 4 ediciones anónimas

Archivo:Flag of France.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_France.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* (en inglés)

Archivo:Flag of Iceland.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Iceland.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:Zscout370, User:Ævar Arnfrjörð Bjarmason

Archivo:Flag of the Netherlands.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_the_Netherlands.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Zscout370

Archivo:Flag of Switzerland.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Switzerland.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:Marc Mongenet Credits: User:-xfi- User:Zscout370

Archivo:Flag of Egypt.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Egypt.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Open Clip Art

Archivo:Flag of South Korea.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_South_Korea.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Various

Archivo:Flag of Spain.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Spain.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Pedro A. Gracia Fajardo, escudo de Manual de Imagen Institucional de la Administración General del Estado

Archivo:Flag of Croatia.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Croatia.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Nightstallion, Elefantus, Neoneo13, Denelson83, Rainman, R-41, Minestrone, Lupo, Zscout370, MaGa (based on Decision of the Parliament)

Imagen:Flag of Latvia.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Latvia.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:SKopp

Archivo:Flag of Venezuela.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Venezuela.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Alkari, Bastique, Denelson83, DerFussi, Fry1989, George McFinnigan, Herbythyme, Homo lupus, Huhsunqu, Infrogmaton, K21edgo, Klemen Kocjancic, Ludger1961, Neq00, Nightstallion, Reisio, Rupert Pupkin, Sarang, ThomasPusch, Vzb83, Wikisole, Zscout370, 12 ediciones anónimas

Imagen:Flag of Thailand.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Thailand.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Zscout370

Archivo:Flag of Indonesia.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Indonesia.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Drawn by User:SKopp, rewritten by User:Gebbe

Archivo:Flag of the Philippines.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_the_Philippines.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:Achim1999

Archivo:Flag of the Czech Republic.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_the_Czech_Republic.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* special commission (of code): SVG version by cs:-xfi-. Colors according to Appendix No. 3 of czech legal Act 3/1993. cs:Zirland.

Archivo:Flag of Malaysia.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Malaysia.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Achim1999, Ah Cong Strike, AnonMoos, Arteyu, Avala, Cyn, DarknessVisitor, Duduziq, Er Komandante, Fibonacci, Fred J, Fry1989, Herbythyme, Homo lupus, Juiced lemon, Klemen Kocjancic, Ludger1961, Morio, Nick, Reisio, Rocket000, SKopp, Sarang, Tryphon, VAIO HK, Zscout370, 白布飘扬, 20 ediciones anónimas

Archivo:Flag of Portugal.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Portugal.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Columbano Bordalo Pinheiro (1910; generic design); Vítor Luís Rodrigues; António Martins-Tuválkin (2004; this specific vector set: see sources)

Archivo:Flag of Slovakia.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Slovakia.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* SKopp

Imagen:Flag of Estonia.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Estonia.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Originally drawn by User:SKopp. Blue colour changed by User:PeepP to match the image at .

Archivo:Flag of Serbia.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Serbia.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* sodipodi.com

Archivo:Flag of Singapore.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Singapore.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Various

Imagen:Flag of Slovenia.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Slovenia.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:Achim1999

Archivo:Flag of Denmark.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Denmark.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:Madden

Archivo:Flag of India.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_India.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:SKopp

Archivo:Flag of Norway.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Norway.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Dbenbenn

Imagen:Flag of Bulgaria.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Bulgaria.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* SKopp

Archivo:Flag of Finland.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Finland.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Drawn by User:SKopp

Imagen:Flag of Romania.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Romania.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* AdiJapan

Archivo:Flag of Sweden.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Sweden.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:Jon Harald Søby

Archivo:Flag of Australia.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Australia.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Ian Fieggan

Imagen:Flag of Greece.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Greece.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* (of code) cs:User:-xfi- (talk)

Archivo:Flag of New Zealand.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_New_Zealand.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Achim1999, Adabow, Adambro, Arria Belli, Avenue, Bawolff, Bjankuloski06en, ButterStick, Cyn, Denelson83, Donk, Duduziq, EugeneZelenko, Fred J, Fry1989, Hugh Jass, Ibagli, Jusjih, Klemen Kocjancic, Mamndassan, Mattes, Nightstallion, O, Peeperman, Poromiami, Reisio, Rfc1394, Sarang, Shizhao, Tabasco, Transparent Blue, Vask, Xufanc, Zscout370, 37 ediciones anónimas

Archivo:Flag of Austria.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Austria.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:SKopp

Archivo:Flag of Germany.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Germany.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:Madden, User:SKopp

Archivo:Flag of Turkey.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Turkey.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* David Benbennick (original author)

Archivo:Flag of Italy.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Italy.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* see below

Archivo:Flag of Japan.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Flag_of_Japan.svg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Various

Archivo:Chaplin - Kid Auto Races in Venice.png *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Chaplin_-_Kid_Auto_Races_in_Venice.png *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* -

Licencia